

حكايات

١٣١ - ١٦٩

١٣١ العدد

٢ فبراير ١٩٥٤

٢٨ جمادى الاولى ١٣٧٣

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



شيدى لامار

من وراء القناع !

هل تعرف هؤلاء النجوم من وراء القناع الاسود الذى يغطى اجزاء من وجوههم ؟
ان وجوههم تعمل بعض المميزات التى تفسح شخصياتهم ، حتى وهم مختلفون وراء
الافئدة ، واذا دفقت الملاحظة جيدا وراجعت فى مغيلتك صور النجوم الذين رايتهم
مرارا ، فسوف تعرفهم

اننا ستعاونك على كشف شخصياتهم ببعض الاوصاف التى وضعناها تحت صورة
كل منهم وعليك ان تستعمل خبرتك مع شيء من الذكاء ، فان لم تستطع التوصل
الى معرفتهم راجع اسماءهم فى صفحة « ٢١ »



ممثل مشهور بالإنافة ،
يقوم غالبا بأدوار الاجانب



ممثلة فكاهية معروفة بأدوار الاغراء



ممثل مسرور فى انوار الماسى والفكاهة

ممثلة فى فرقة كبيرة ، كانت
الى وقت قريب مونولوجيست



راقصة معروفة .. اسمها يعنى
على اسم كوكب مسرور



ممثلة ومطربة مشهورة
بالاغاني الخفيفة ...

كلمة في الاسبوع مهرجان السينما

عندما بدأت فكرة إقامة مهرجان دولي للسينما في مصر تطوى برؤوس المستقلين بالسينما، كنش نرجب بالفكرة ونطالب بان تتولى الاشراف على تنفيذها لجنة مشتركة تمثل فيها الجهات الرسمية التي يجب ان تبذل كل انواع المعونة لاتجاح هذا المهرجان الاول

وبسرا ان نسلج في هذه الكلمة الخطوات الممثلة الموفقة التي قلمتها فكرة المهرجان. فقد وافق الاتحاد القومي لمنتجي الافلام على اقتراح غرفة صناعة السينما المصرية على إقامة المهرجان في مصر، ويحدد له منتصف شهر نوفمبر المقبل. وشكلت لجنة برئاسة مدير مصلحة السياحة، اشتركت فيها الجهات الرسمية المختصة، والهيئات الفنية ورجال الصحافة، وقررت اللجنة التفات اللازمة لنجاح المهرجان بخمسين الفاً من الجنيهاً

وقد وافق مجلس السياحة الاعلى على المساهمة في هذه التفات بأعداد عشرين الف جنيه تدفعها الحكومة، كما يبرع السياحيون بالفن من الجنيهاً ورات اللجنة لتدبر باقي المبلغ بحصول واحد في المائة من قيمة العقود التي يبرم بين المنتجين والتسطين في الافلام من فنيين وفناني، و٥٠٠ ايرادات دور العرض، بقود بيع الافلام التي رخص في الخارج. في المائة من قيمة غايبة التي تنشر ثم في الصحف واللات، وخمسين جنيهاً من كل فيلم يتقدم للاشتراك في ١٠ رجال. واه سيرا وافقت دور



المرحى
الاجنبية
على ان تساهم
في نفقات
المهرجان بخمسة
عشر الفاً من
الجنيهاً، بعد
الرجوع الى الشركان
التي تمثلها والحصول
على موافقتها
وهكذا استطاعت اللجنة
ان تدبر هذا المبلغ الكبير الذي
يحتاجه من اعداد برنامج حافل
ليكون المهرجان دعابة طيبة
لمصر. وقد نفرد ان نوجه الدعوة الى
اثنين وسبعين دولة، كما نفرد دعوة ٢٠٠
من الصحفيين و٤٠٠ من التسطين بالسينما
من الاجانب، ليكونوا ضيوفا على مصر،
واعمد لهم برنامج من الفطلات والزيارات على
نظرة لجنة المهرجان

وهذه كلها خطوات موفقة بشر بالخير، وتدل
على ان القائمين بالامر قدفروا أهمية الموضوع
واستعدوا لمواجهة كل نقطة الموفق من جهد ومال
وبكمي شيء واحد له أهمية وخطورة، وهو الافلام
التي ستشترك بها في المهرجان. فهذه الافلام ستكون
مراة للمصر ثقافتها، وسورة لنين الدولة العامية. فكل
فكر السينمائيون منذ الان في اعتماد طائفة من الافلام النيرة
القوية التي ترفع راسنا امام هذا الحشد الكبير من التسطين
الاجانب؟ ام ستكتفى بتوفير الراحة لهم، والمبالغة في اكرامهم،
ثم لا تقدم لهم انتاجا فنيا جديراً بالدولة المصرية التي تصدى
للدعوة الى المهرجان

موسيقانا تتجه نحو الغرب

من كان منكم بلا فطية فليرمها بحجر!

بقلم الأستاذ صالح جودت



شوبان

ولا أحب أن اسمي هذا التأثير سرقة ، لأنى لو سميت كذلك لتبادر الى ذهني عشرات الاسئلة ومنها : اليس القانون المصرى منقولاً من القانون الفرنسى ؟

ولجنة الدستور ، اليس تراجع دساتير الدول جميعاً ، وتأخذ من كل منها ما يصلح لهذا البلد ؟ واداة الحكم .. اليسا نجلب لها بين الحين والحين خبراء من انجلترا وفرنسا والمانيا لينبئوها على الاسس القائمة في بلادهم ؟

والبدلة التى نلبسها .. والقمصان الفرنجى .. وربطة العنق .. والبرية الذى جعل ينتشر في هذه الايام .. اليس كل هذه والمدة علينا من الغرب ؟

والجيش ... الم يستقدم الخبراء الالمان لينشئوه من جديد على غرار الجيش الالماني العتيق ؟

كل وجه من وجوه الحياة عندنا يتأثر بالغرب ليسائر الزمن

فهل يستطيع احد أن يقول ان هذه سرقة ؟ هل هناك من يعجز على القول باننا سرقتنا القانون .. وسرقتنا الدستور ؟

والصحافة .. والسرور .. والسينما .. وكل شيء عندنا .. اليسا تتأثر فيه بما في الغرب ، ونقلد ما نرى من نتائج الغرب ؟

هذه هي الوسيلة ان اردنا الوسيلة للحاق بمركب الحضارة ، والا .. فانا سنظل في عداد الشعوب المتخلفة ..

هذا ما أحببت ان أقوله للتأثيرين على الموسيقى المصرية المتجهة الى الغرب ، الذين شغلوا الافلام لمهاجرة اعلام الموسيقى في مصر دعوهم يتأثروا بما يسمعون ، ويمشوا الناس بتأثير هذا التأثير

وليدكر كل منا قصة الجدلية التى رماها الناس بالفوق فجعلوا يرمونها حتى سر السيج عليه السلام ، فقال لهم : من كان منكم بلا فطية فليرمها بحجر .. فتراجعوا جميعاً ، وتابت الجدلية وأصبحت من الطميرات فمن كان منكم بلا فطية ، فليرم أهل القرن بالسرقة

بقيت كلمة اهمس بها للموسيقين ... تأثروا ماشتم بموسيقى الغرب ، ولا طيكم من حرج ، ولكن قولوا اننا تأثرنا .. واذكروا المصدر .. ونقوا ان احترام الناس لكم ولغنتكم يتضاعف ان انتم فعلتم .. فان لم تفعلوا اليوم ، فسيصدر قانون حماية الملكية الفنية والادبية في الغد القريب او البعيد ، ويومئذ تجلسون على كرسى الاعتراف ...

Chinese Temple و « السوق الفارسية » Persian Market وما اليها من الالحان

الغريبة المعروفة التى ظهر أثرها واضعاً في نتاج اعلام الموسيقى والالحان في مصر ، فتهاوس الناس ، ثم راح الموسيقيون انفسهم يغمز بعضهم بعضاً ، ثم تحركت افلام النقاد فاشتعلت اوار المعركة التى استمرت طوال هذه السنوات ، والتي ستمر الى ان يصدر قانون حماية الملكية الفنية والادبية .. ويومئذ لن تنقطع السرقة ، ولكنها ستتحول الى تأثر مقنن بالاجتهاد .. اعنى ان الموسيقى يومئذ سبسطر عند التأثير بلحن غربي يسمعه ، ان يجتهد فيه ليمصره ، لم يعترف عند تقديمه بأنه تأثر فيه باللحن الاصلى ، ولا يجزؤ ان يدعيه لنفسه وهذا هو الذى نريد ..

اجل .. نحن لانريد ان تقطع الصلة بين موسيقانا وموسيقى الغرب ، ونعود الى موسيقى « باليل ويامين » والمواويل والادوار التى عفا عليها الزمن حتى قتلت الارواح واصبحت ضرباً من الكلوروفورم !

ثم اذا اخذناها قضية قومية ، فيجب ان نلقن الى حقيقة كبرى ، هي ان ما يسمونه بالموسيقى الشرقية ، لا يمت الى مصر بصلة .. انها خليط عجيب من موسيقى العرب والهند والفرس والترك ، فهي ليست موسيقانا ، ويجب ان يتحرك معهد الموسيقى ، وان يتحرك معه الموسيقيون ، لينتقدوا ما هو جدير بأن نسميه موسيقى مصرية

ولكى نصل الى هذا الحلم المنشود ، يجب ان نتأثر بروح العصر التى تتمثل في موسيقى الغرب ، اى نحورها على صور ثلاث روح مصر وجوها وبينها وعاطفتها



بيتهوفن

لا يستطيع ان النى فيلما قصيرا شهدته ذات ليلة في احدى دور السينما بالقاهرة منذ اربع سنوات او خمس ، اسمه « الموسيقى في الجنة » كان الفيلم قصيرا كما قلت .. لا يتجاوز مداه ربع ساعة .. ومع هذا فاني اذكر ان الجمهور ظل يصفق له بعد انتهائه ربع ساعة !

وكان موضوعه بسيطاً ولكنه عظيم ... هي قصة موسيقى امريكى شباب ، ممن يكتبون الموسيقى الراقصة الخفيفة .. موسيقى « الجاز » ... مات ، ورحل الى الآخرة يلتئم الجنة التى يعيش فيها أهل الفن في الآخرة

ودخلها ... فوجد بيتهوفن .. وشوبان .. وشوبر .. وهابدين .. واغرابهم من الخالدين في دنيا الالحان

وما كاد يطالعهم حتى سألوه من يكون ، وما نجاه ، فراح يمزق لهم بعض موسيقاه الحديثة ، فلم يؤمنوا بها ، وسألوه ان كان له نتاج من النوع الكلاسيك ، فقال اجل .. وراح يمزق لهم بعض مقطوعاته ... فامجبتهم ، ولكن واحداً من الخالدين طلع اليه متحدياً قائلاً ان هذه المقطوعة مسروقة من سيمفونية لـ !

وهنا تتجلى عظمة الفيلم .. او عظمة مؤلف الفيلم .. اذ يتور الموسيقى الشاب لهذا الانهام ، ويقوم للخالدين جميعاً !

ومن منكم لم يسرق من قبله ؟ انى اتحداكم جميعاً !

وجلس الشاب الى البيانو ، وراح يمزق مقطوعة لواحد منهم ، عرفوها جميعاً ، فقال انها مسروقة من مقطوعة اخرى لآخر منهم ، وعزفها ، فافقه الجميع على وجهة نظره وقام صاحب المقطوعة الاسلية يمسك بخنثاق السارق ، وهو الآخر من الخالدين !

وظل الموسيقى الشاب يمزق مختلف المقطوعات ، ويردها الى اصولها ، فاذا هم جميعاً لصومى ، واذا كل منهم قد سرق من قبله ، واذا هم جميعاً يتماسكون وينشايكون ويرمى كل منهم آخاه بالسرقة ، وهكذا اتار الموسيقى الشاب معركة نارية في الجنة ، فلم يسمهم جميعاً الا ان يسمحو له بالبقاء !

واقول عظمة مؤلف الفيلم ، لانه عرفنى علينا صوراً ساذجة من مقطوعات لهؤلاء الخالدين ... بيتهوفن وشوبان وشوبر وهابدين واغرابهم ، ثم كشف لنا كيف تأثر كل منهم بالآخر

ولعل القارىء بعد ذلك قد أدركنا ما حملنا على سرد قصة هذا الفيلم .. انها معركة « السرقة الفنية » ... تلك المعركة القديمة المتجددة ، التى لم تزل للصيف والمجالات في مصر تمتد الى الازمنة الفنية بعد الفينة ، منذ ان بدأت موجة التجديد ، او « الفرنجة » او « الاتجاه الى الغرب » تدخل على موسيقانا الشرقية

فالمعركة اذن ليست جديدة ، بل لقد مشنا فيها منذ عشر سنوات او اكثر قليلاً .. او على التحديد ، منذ ان خرج موسيقيونا من جمودهم ، وبدأوا يتلفتون الى ما يوجب الناس من الحان الافلام الامريكية والفرنسية والاطالية واليونانية ، ويستمعون في البرنامج الاوربي للاذاعة المصرية الى بعض الاسطوانات الغربية ، مثل « المبدالصينى »

كانت ليلة!

للنجمة شادية

من ليل الصيف مجلسا للسر ، وظلوا
يراقبون حتى وصلت الشارع وقام بعضهم
خلفي يراقبني ، فقد اعتقدوا اني خادمة
هاربة ، ووقفت في الطريق وانا ارتجف من
الخوف

ولمحت سيارة تاكسي وناديتها ، وصوتى
يرتمش وزاد هذا من شك البوابين ، ووقف
التاكسي وظل ينظر الى نظرة غريبة ، وركبت
العربة دون وعى وقلت له : « الى البلد »
وفي هذه الاثناء قلز اثنان من البوابين بجوار
السائق وظلوا يتهايمسون فترة من الوقت ،
وبعد مضي حوالى خمس دقائق والسيارة في
طريقها .. توقفت امام نقطة البوليس ،
واذا بي افاجأ بالبوابين والسائق يجسرونى
من العربة الى داخل نقطة البوليس ،
وحاولت ان افهمهم من انا .. ولم يقتنعوا
الا بعد حضور الضابط الذى تعرف على
فاخبرته بسر ارتدائى هذا الزى .. وخرجت
من القسم ابعدت عن طريقة الذهاب بها الى
منزلى ولم اهتم الى حل الا الذهاب على
قدمى .. وكانت ليلة !

غريبا ان ترى كل منهم يملا طبقا من البوفيه
ويبتغى به ركنا لكي يكشف عن ملامحه
للاكل وليس للموجودين

وانتهى المشاء ، وطلبت الداعية من
الموجودين ان يحيى بعضهم الحفل بالقضاء
وانتهزت فرصة حديثها مع بعض زملائها
وتسللت ونزلت من سلم الخادم حتى
وصلت خلف العمارة ، ولم اتبين طريق
الشارع وكان الوقت صيفا ومن مستلزمات
الصيف ان يتجمع بوابوالمعارات ويتخلون

« يعيل كثير من الناس في سهراتهم الى
الهدوء والسكينة ، ولما كان الهدوء والسكينة
من خصائصي ، فقد اردت ان اشد من
هذه القاعدة ولو مرة واحدة .. لذا لم
ارفض دعوة ساهرة صاخبة ، فكان ان انتهت
في قسم البوليس »

دمتني احدى الفئات الى حفلة ساهرة
من الحفلات التي كانت تقيمها في منزلها كل
سنة ، وكانت الحفلة تنكريية ، وكنت اسمع
واقرا كثيرا عن الحفلات التنكريية ولكني
لم الب واحدة منها ، ووافقت على المدا
ولكني فكرت قبل الذهاب في الزى الذى
سارتديه وكيف اظهر به بين هذا الحشد
الساهر من المحتفلين الذين تخصصوا في
التنكر في مثل هذه الحفلات

وكان هذا اول عتبة امامى استطعت
ان اتقلب عليها ، فافترفت من احدى
صديقاتي « ملأية لف » و « برقع » . وكان
ثاني عتبة كيفية الوصول الى هذا الحفل ،
وكيف سارتدى هذا الزى امام سائق
عربى ، واتصلت بصديقتى وسألتها :
« هل يجوز ان احضر الملابس معى وارتيديها
في منزلك ؟ » ولكنها اجابت بالنفى ،
وقالت ان من قواعد هذه الحفلات ان يدخل
المتنكرون بملابسهم التنكريية

وحان موعد الحفل .. ووقفت امام
المرأة حوالى النصف ساعة قضيتها في « لف
الملأية » على طريقة اولاد البلد
لم ركبتي سيارتي وظل السائق ينظر
الى لي مرآته باستغراب ويحاول ان
يتساءل ، واخيرا غلبه الفضول وبدا
يسأل :

- حانروح فين ياستى ؟
- شارع الهرم
- استديو ايه ؟ ..
- على بيت فلانة ..
- طيب حاستناكي ياستى ؟ ..
- لا .. نروح بعد ماتوصلنى
ووصلت الى الحفل ولم اتبين معالم اى
شخص من الموجودين وعزفت الموسيقى ،
ورقص الموجودين الرومبا والسامبا وبدا
التهرج واقفه بوفيه فاخر ، ولاحظت ان
جميع الموجودين يحرصون على الا يكشفوا
عن شخصياتهم حتى على الاكل .. وكان

شادية :
كانت ليلة متعبة
انتهت عند الفجر
في قسم البوليس !





ماريلين تتزوج في احلامها : انتهى الامر بماريلين مونرو - الفتاة الساعية على الارض - بالوقوف امام القاضي مسجل العقود لتسجيل زواجها بالرجل الذي وصفته بأنه « فتى احلامها » والفارس الذي طالت تأقت الى العشور عليه في مختلف الاوساط التي عاشتها

ولم يكن من الصعب على « ماريلين مونرو » ان تسحر الرجل الذي وقع عليه اختيارها ، لانها تجمع في شخصها جميع اسباب الافراء وتملك جميع وسائله . ولكن الغريب في أن يكون الرجل الذي اختارته قد تمكن من ناحيته أن يقوى هذه المرأة ذات الالوة الصارخة

والسعيد الذي اختارته ماريلين مونرو من بين الرجال جميعا هو « جو ديماجيو » الملقب « باليانكي الكبير » والذي يتمتع في نيويورك بمكانة رفيعة . وقد ظل رجال الصحافة يطاردون ماريلين وجو بضعة شهور ويدعون اخبارها وكانت تلك الاخبار متضاربة متباينة في بعض الاحيان ، ثم اعلنت ماريلين عزمها على الزواج وتم ما اعلنته في حفلة خاصة ، في دار قاضي العقود ببلدية سان فرانسيسكو

أخبار مصرية

فرقة المسرح الجمهوري : كونت هيئة التحرير بالسيدة زينب فريحا للتمثيل استه فرقة المسرح الجمهوري ، وقام الفريق بتقديم باكورة نتاجه « الفدائيون » على مسرح حديقة الأزبكية في أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء من الأسبوع الماضي ، وقد تفضل السيد الرئيس اللواء محمد نجيب فوسع الحفلات تحت رعايته كما شرف حفل الافتتاح مع السيد سليمان حافظ ، وأعجب الرئيس بالمرحلية ، هذا وقد خصص إيراد الحفلات الثلاث للمشروعات الخيرية للهيئة بمناسبة مرور عام على تكوين الهيئة





اول فرقة سيمفونية : لأول مرة يفتح مسرح قصر عابدين بابه على مصراعيه مستقبلا افراد الشعب الكريم ليقتضون سهرة طيبة مع اول فرقة موسيقية سيمفونية . كل افرادها مصريون . وقد كان الاقبال على هذه الحفلة شديدا لعدة اسباب . منها أن اللواء الرئيس افتتح الحفلة وأن الكثيرين دافعهم حب الاستطلاع والشوق لرؤية المسرح الذي حرم عليهم مشاهدته حقبة طويلة من الزمن ، إذ كان مقصورا على غاليات فاروق ومدعويه . وقد بدأت الفرقة بقيادة الموسيقار عبد الحليم على - الذي نجح في أن يملك زمام سبعين عازفا - في تقديم أروع النغم لاشهر الملحنين العالمين . وانتبه المدعوون فرصة الاستراحة فراحوا يتجولون في ردهات القصر وفي الحديقة الشتوية التي أعدت في مدخل المسرح والتي تنتهي الى ابوابه الثلاثة التي أعدت بحيث تمنع لسرب الصوت وقد زينت جدران المسرح بلوحات زينة من أشهر رسامي العالم ونرى في الصورة الاولى اللواء الرئيس يتحدث مع السيد فتحي رشوان في بدء الحفلة ، والصورة الثانية تمثل الفرقة على المسرح



مادبة شرفية : زارت نجمة السينما كاي كاندل التي ستمثل دور « عشيق الملك » في الفيلم الجديد الذي يخرجه حاليا في مصر الاستاذ فريد الاطرش وتناولت طعام الغداء على مائدته وقد اشترطت أن يكون غداء شعبيا مما عرفت به مصر فأعد لها « كبابا » و « طعمية ساخنة » و « فول مدمس » و « بصارة » وكانت مشتقات الفول . . وقد اشتركت في هذه المادبة الشرقية الفنانة ليلى الجزائرية ، وترى في الصورة المصيف يتوسط الفيكتين

فيرا و جاك ! : كانت « اليزابيث » تنتظر حادثا سعيدا منذ أسابيع ، وفي أول السنة الجديدة ، وقع الحادث ، فجهز الى عالم النور « جاك وأخته « فيرا » واحتفلت الممثلة « فيرا الين » باطلاق الاسمين على التوأمين ، واختارت للأنثى اسما هي : « فيرا » وميت على الرأسين الصغيرين زجاجة من الشمبانيا . وبقي الآن أن تعلم أن « اليزابيث » هي الليونة التي اشتهر بها سرك جاك هيلتون بانجلترا . . والمولودان السعيدان هما تسبلا هذه الليونة . .

الشباب .. عدونا اللدود !

مونا فريمان

بدأت أهتم بالتمثيل ، منذ شاهدت «شيري تمبل» على الشاشة للمرة الأولى .. كنت وقتها طالبة في المدرسة ، فرحت الرقبة الفرصة التي يمكنني فيها أن أخطو أول خطوة في سبيل تحقيق أمني .. وهو أن أكون مثلة كهذه النجمة الصغيرة التي أعجبت بها

وشاءت الظروف أن تجعل من حلمي حقيقة فقد استعدت مدرستنا لأقامة حفلة تمثيلية تقدم فيها الرواية المشهورة « كوخ العم توم » . وكان من حظي أن اختاروني دون غيري من طالبات المدرسة لتمثيل دور « ايفا » الصغيرة في هذه الرواية

وإذا كان لهذا الدور أكبر الفضل في الكشف عن مواهب التمثيلية .. ومن الطبيعي أن يكون له في نفسي ذكرى طيبة .. فأنني رغم هذا أسخط على شخصية « ايفا » كلما ذكرتها ، لأنها طبعتي بطابع خاص .. طابع الطفولة الوادعة البريئة الذي لازمني سنوات طويلة حتى بعد أن أصبحت زوجة وأما

لقد تقدمت بي سنوات العمر ، وتركت مرحلة الطفولة إلى مرحلة الصبي ومرحلة الشباب .. ومع ذلك بقيت كما كنت نفس الفتاة الصغيرة التي تعيش للهوا ولعينا ومعاكساتها في جميع الأفلام التي ظهرت فيها

وقد بدأت أمثل دور « الفتاة الصغيرة » لأن كل ما في مظهري يدل على الطفولة البريئة . وقد عشت في هذا الدور بطبيعتي كما لو كنت أعيش في حياتي الخاصة ، ولكن مع مضي الوقت بدأت أتطلع إلى نوع آخر من الأدوار أبدو فيه أكبر سنا

ان أدوار الفتيات الصغيرات في نظري مجرد لهو لا ينطوي على شيء من الفن .. فلم بعد يكفي أن أبدو على الشاشة في هذه الشخصية الوادعة البريئة التي لا تعرف من الحياة إلا جانبها الياسم .. أريد أن أكون امرأة تصطرع في نفسها مختلف الأهواء وتضطرم نفسها بشتى الأحاسيس والمشاعر .. أريد أن أكون امرأة خطيرة بل قطة بريئة تهدد كل من يقف في طريقها ولكن عندما أقضيت إليهم برغيتي ، نظروا إلى ضاحكين وقالوا : « ان نجاحك في السينما قائم على أدوار الفتيات الصغيرات .. »

وعينا حاولت أن أحتج بأنني الآن أكبر سنا . وعينا صارحتهم بأنني أفضل أن أمثل دورا صغيرا يتيح لي اظهار مواهبى كممثلة ، على أن أقوم بدور طفلة في فيلم لا يطلب مني إلا أن أبدى فيه براعة الصغيرات ووداعتهن

وقد أبدوا لي محبتهم من انني أريد أن أبدو أكبر سنا ، في حين أن أية امرأة تعمرس أن تكون أمام الجميع أصغر من سنها الحقيقي .. فقلت لهم انني أريد أن أكون عجوزا في نظر الجميع ، فقط دعوني أكون مثلة لا مجرد طفلة وكأنما أصراري على تحقيق رغبتى جعلهم يترددون التخليص من الحاحي باستناد دور العاشقة إلى في فيلم « وجه ملاك » .. وقد صارحتهم بأنهم متخوفون من النتيجة .. فقلت انني سأتحمل النتيجة وحدي ، فإذا سقطت فهذا شأني



شيري مور : استاجرت طائرة خاصة حتى لا أفقد الدور الذي كنت أحلم به

ما من امرأة الا وتحاول ان تبدو امام
الناس اصغر من سنّها الحقيقي ..
ولكن هناك نجمتين تخالفان هذه
القاعدة .. انهما تريدان ان تضيئا الى
عمرهما سنوات اخرى .. فما السبب؟
اقرأ ما تقوله كل من النجمتين ...



مونا فريمان : بدأت اهتم بالتمثيل منذ شاهدت شيرلى تمبل على الشاشة

وحدث بعدئذ ان كان المخرج « اليا كاران » يستعد لإخراج فيلم « فاجعة الميرك » .. وكان قد بدأ في توزيع ادوار هذا الفيلم ، عندما اتفق معه وكيل أعمالى على موعد اقباله فيه وكنت وقتئذ في « سان دييجو » .. فما ان بعث الى وكيل أعمالى يخبرنى بهذا الموعد ، حتى ذهبت في الحال الى المطار لحجز مكان في إحدى الطائرات .. ولكن وجدت ان جميع الاماكن محجوزة لبضعة ايام وكان بين شعور بان هذا الفيلم سيشيح لي فرصة اخرى لظهور مواهبى كممثلة .. فلم انا ان تصيب هذه الفرصة فيما لو تأخرت من مقابلة المخرج في الموعد المحدد ، وكان أن استأجرت طائرة خاصة وذهبت بها الى هوليوود وكم كانت دهشة المخرج عندما عرف اننى جئت في طائرة خاصة حتى لا تأخر عن الموعد الذى حددته .. وكاننا شعر انه امام ممثلة تقدر فنّها ، بل تقدر مسئولية عملها .. فاستند الى دورا في فيلمه .. وكان دورا يتفق مع ما اريده لنفسى .. كان خطوة اخرى تبعدنى عن تلك الادوار الصبيانية التى لازمتنى سنوات طويلة واذا كنت ازهو الآن بشيء ، فهو اننى اتنعت الجميع اخيرا باننى اكبر سنا مما يتصورون .. لقد أصبحت سيدة ، لا فتاة صغيرة

في فيلم « غاز الاستصباح » ، كما مثلت دور « آن شريدان » كطفلة في فيلم « مدينة الغزو » ، وايضا مثلت دور « برندا جويس » كطفلة في فيلم « ماريلاند » ولكن كل دور كنت امثله كان يتطلب منى ان ابدو فيه اصغر من سنّى الحقيقية .. حتى اننى في سن الثانية عشرة مثلت دور طفلة في الثامنة من عمرها ! وهكذا أصبح شأنى في جميع ادوارى .. يتقدم بى العمر في الحقيقة سنة بعد اخرى ، وتراجع بى ادوارى سنة او اكثر .. فانا دائما على الشاشة اصغر من سنّى الحقيقية .. حتى وصلت الى مرحلة الشباب ، فلم يسندوا الى دور شابة باقة ، بل امروا على ان اقوم بدور الصبية الوداعة وقد قلت اننى كنت انور على هذه الادوار ، لولا تهذبة زملائى من كبار الممثلين لى .. حتى جاء دورى في فيلم « عودة شيبا الصغيرة » الذى فازت فيه النجمة « شيرلى بوت » بجائزة « اوسكار » كان دور طالبة في الجامعة .. ومن حسن حظى اننى شعرت ان هذا الدور بدأ يقربنى الى تحقيق املى .. فقد اتاح لمواهبى مجالا اوسع مما كنت اجده في ادوارى السابقة .. فهل يكون ذلك فاتحة عهد جديد اقوم فيه بالادوار التى ابدو فيها اكبر سنا !

وهكذا عرفت لأول مرة في حياتى السينمائية معنى المصططام المشاعر والاحاسيس في نفس امرأة .. لقد احببت في هذا الفيلم شابا ، وكانت هناك فتاة اخرى يظن انه يحبها .. وكان على ان استأثر به لنفسى .. فكانت هناك مواقف منيفة كلها صراع وتحد في سبيل الفوز بمن احب

ومثل هذه المواقف من شأنها ان تتيح للممثلة فرصة طيبة لظهور مواهبها .. وكانت هذه فرحتى حقا .. فرحتى التى اثبت بها للجميع اننى لم امد تلك الفتاة الصغيرة التى لصقوا شخصيتها بى منذ ظهورى على الشاشة للمرة الاولى

تيرى مور

منذ مدة طويلة وانا احاول اقتناع منتجى الافلام التى اظهر فيها بان فى امكانى القيام بالادوار التى تقوم على الاغراء والفتنة اكثر مما تقوم على البراءة والبساطة اللتين أصبحتا طابعاً لى فى افلامى

ولكنهم دائما كانوا يهزون رؤوسهم في غير اكرات ، ولا يسندون الى سوى ادوار الصغيرات البريئات

وقامت في نفس ثورة بل ثورات .. وكنت في بعض الاحيان اقرر ان يكون الدور الذى امثله الآن سيكون آخر ادوارى على الشاشة .. وفي كل مرة كنت اجد ما يرجعنى عن قرارى

انه تشجيع زملاء لى كانوا يظهرون معى في افلامى .. واذكر من بينهم الفنانة الكبيرة الراحلة « دام ماي ويتى » ، والممثل القدير « جيمس جليزون » .. كانا يقولان لى هما وغيرهما ان الوصول الى اعلى السلم لا يكون في فقرة واحدة ، بل درجة درجة .. واننى الان ما زلت في اول السلم ، فيجب ان اصعد درجاته صعودا طبيعيا حتى اصل الى القمة في النهاية

وكانوا يضيفون الى ذلك اننى امتاز بمواهب طيبة ، ولكنها لم تول في حابة الى الصقل ، والتهديب .. فلاصبر اذن ، ولاستغد من كل ما يمر بى في أثناء تمثيل ادوار الفتيات الصغيرات .. فلا بد ان يأتى الوقت الذى اكون فيه على تمام الاستعداد للقيام بأعنف الادوار ولعلكم تعلموننى على لورنى اذا عرفتم منذ متى بدأت امثل ادوار الفتيات الصغيرات

ولابدأ القصة من اولها ، فاقول اننى كنت قد ربطت املى بالسينما منذ كنت طفلة ، وكنت كلما صارحت زميلائى في المدرسة بهذا الامل يصحكن منى ساخرات

وشاهدت الظروف ان تحقق لى املى بسرعة . فقد بعث جار لنا بصورتى الى إحدى المجلات التى تهتم بنشر صور الذين يرغبون في الاشتغال بالسينما .. وقبل ان اشعر بما حدث ، كنت في طريقى الى الاستوديو لاجراء اختبار سينمائى وقد نجحت في هذا الاختبار ، فارتبطت حياتى بالسينما منذ ذلك الوقت ، وكنت في الحادية عشرة من عمري

وقد مثلت دور « انجريد برجمان » كطفلة

جولة التواليف

نجم مخلعها سائفة..



في الشتاء البارد - كهذا الشتاء - قلما تجد مثلاً يتأخر عن موعد عمله في الاستديو اذا كان التصوير مسيجري داخل البلاطه
فلاضواء الشديدة ، تقوم بدورها في تدفئة بلاطوهات التصوير . فيصبح الجو أمتع من جو شهر أبريل
ولذلك يبلغ نشاط الإنتاج درجة طيبة في الفصول الباردة !
تعال نهرب من لدغ البرد الى جولة في الاستديوات الدافئة .. الدافئة
بحرارة الاضواء وحساس كواكب الشاشة البيضاء !

نجمة المسابقة

في استديو الاحرام يجري تصوير فيلم « العمر واحد » الذي يخرجه احسان فرغل لحساب شركة الافلام العربية، وبطولة هذا الفيلم معقودة للنجمة حباب

وحباب هو الاسم المستعار لجيلان حفيظ ، التي دخلت الى دنيا الشاشة من الباب الذي دخلت منه قبلها مريم فخر الدين
والباب المقصود هو باب مسابقات « دار الهلال » .. وكانت جيلان أو حباب هي التي فازت بالجائزة الاولى في مسابقة لاصحاب الاصوات الصالحة للفنائه من بين القراء منذ عامين ، تم « لهفها » المخرج حسين فوزي ليحصل منها نجمة لامعة !

والى جانب جيلان حفيظ نجمة اخرى من نجوم الشاشة على رؤسهم عبد الفتاح القصرى ، وعبد المزين أحمد ، ومحمد الديب

حاج عصرى

وقد يكون اسم احسان فرغل « المخرج » جديدا عليك ، ولكنه على أى حال ليس جديدا على « الصنعة » فقد ظل يعمل طويلا في المونتاج .. والمونتاج كما يقول رجال السينما هو مدرسة المخرجين
ويقوم بتصوير الفيلم الحاج مصطفى حسن .. الذي عاصر السينما المصرية منذ عهد المرحوم طلعت حرب ، وحج الاراضى الحجازية أكثر من ثلاث مرات ، وانتج لحسابه ما يتوفى عن ستة افلام
ولا تظن أن الحاج مصطفى يرتدى العمامة والقفطان ، فهو حاج مودرن من نوع صديقه الحاج ابراهيم عمارة !

في صحتك !

تعال نخلس برهة نرى فيها ماذا يصنع النجوم في فترات الاستعداد للتصوير

ان عبد الفتاح القصرى ومحمد الديب زبيلان قديمان في المرح ، ولا يكاد كلاهما يفترق عن الآخر أثناء العمل ، وتراهما قد اتعيا جانبا من البلاطه وأخذوا يتبادلان الذكريات ..

ويشكو القصرى من اضطراب معدته ، فيصح له الديب بتناول كأس من الكونياك ، ولكن القصرى يرفض قائلا انه لا يشرب الكونياك ، فيقول له الديب :

« بس هات كأس الكونياك وأنا اشربه لك

درة احمد في موقف من فيلم « كان ياما كان » مع حسين عيسى الذي يقوم بدور فتيل وهمي



أبطال فيلم « السيد زيادة » ، يتسامرون في الاستديو ويشربون « القهوة .. الزيادة ! .. »

ندما يتصارع الشر والخير في السينما .. في شخص درة احمد وسميحة توفيق ! ..



قديمه !

وفي كل حركه يحس عبد العزيز احمد مع حبيب جليسة « احمديه »
وعند تحرير مسلسل حبيب لدم . تحت حمال كما يقول الله في ٠٠
ويطول جليسة مع حبيب ويطول حديثه لها ، وكلما حاولت النهوض من
مكده امره بالاستماع الى نكتة من هنا ونكتة من هناك ٠٠ ثم يقول لها
- اني حافضه ادور ساعك والا احفصه لك ؟
فصح «عصري» قائلا
- ابو حافضه ٠٠٠ وحافضه انت كان ٠٠

حكاية زمان

وفي سنه ١٩٥٠ سيرا دور الكافرا لتصوير فيلم « كان ياما كان » لدى
بحرجه السيد زياده وسويه ايضا شفيق العمر
وقصة الفيلم تدور حول سلال « لفرس » الذي كان مقيم في المهدي
سالف حينما كانت بعض العائلات لرافقه تنحد من مركزها الاجتماعي
وصلها باحباب « الملك » سارا للاجساد وسفحه
وسكون هذه العائلة من محمود المليحي وسميحة توفيق وعلاوية حبيبيل
وحسن عيسى ٠٠ وهي ليست عائلة كما ترى من أسماء مثلها المشهورين
بالادوار المكروهة ، وانما هي اقرب ما تكون الى عصاة
وفي وسط المؤامرات والممارات التي يدبرها افراد هذه العصابة ، يقع
مثنى ومناه تجمع بينهما المثل الطبية في البداية ، ثم تجمع بينهما حيوط
القصة في النهاية عندما يصبح لراما أن يتزوج البطل والبطله ويميشان في
السات والسات
اما القمي فهو شكوى سرحان الذي يمثل دور صابط صاحبة ابن ٠٠٠
مسوور ، واما لقيه فهي المصرة والمثيرة دوية احمد ٠٠ زوجة سيد زياده
سحب

بطله من السيده !

ومن حكت على ان قدم انت المخرج السيد زياده ٠٠
بعد بدأ سيد حديه سعرا ورحالا ، ثم تدور على كتابة السيناريو
ولاخراج في اسبوعين لاما عندما كانت السينما تحو على ركبتيها ، وقد
خرج مجموعة كيرة من الافلام لم يصبه التوفيق في عهده منها ، ثم بدأ
سحب مند . اسفل بعتك وأنتج لحسابه ، فأخرج عددا آخر من الافلام
رعب رعبه في السك الى ارقام طيه
وقد عاد السيد زياده أن يدع حروفي في يوم الذي بدأ فيه تصوير
احد افلامه لكي يوجه على اعمال واعفاء من قبل الركة
عندما دبح حروفي اليهود هذه المرة أوقف المحتاجين في طابور وبدأ
بورع عنهم الحوم ، فندبب روحه دويه في الطابور عملا بالحكمة القاهه
« ما حدى الفرم من حد »

عبد العزيز احمد يساعد حبيب على حفظ دورها
بعضها عن أمن الموائل من زملائه الخناشير ! ٠٠

في السيدوهات وتخرج يدع غروفا امام الكاميرا!



العصري والديب ... أو ذكريات
رفعة عشرين عاما في المسرح ..
والسينما ... والممارات ! ..
الخروج احسان فرغل ، والمصور
الحاج مصطفى حسن يسمرضان
احد الشاهد قبل التصوير ...

حول العالم الفني اللوحة الناقصة!

ليزا جلي
سحرة يوسف سال

في كل مرة ادخل فيها دار الاوبرا ، واجتاز البهو الخارجى للدار وانطلق الى اللوحات البرونزية التى تحمل وجوه الراحلين من اهل الفن الذين خدموا المسرح المصرى ، أشعر أن هناك لوحة ناقصة كان يجب أن تأخذ مكانها الرفيع بين لوحات أولئك الراحلين . تلك هى اللوحة التى تحمل وجه عزيز عيد ، معلم المسرح الاول ، وأستاذ هذا الجيل من رجاله

وعندما يكتب تاريخ المسرح المصرى سيدكر لعزیز عيد أنه أول من اهتم بالافراج كفن مستقل له أصوله وقواعده . فقد كانت الروايات تخرج قبل ذلك بطريقة ارتجالية ، ولم يكن الافراج المسرحى كما نعرفه مسرحنا اليوم شيئا معترفا به في ذلك العهد . حتى جاء عزيز عيد فأرسى قواعده ، وكان بحق الرائد الاول للافراج المسرحى في مصر . وكان عزيز أستاذا لهذا الجيل من قهول المسرح الذين يمثل بهم فن التمثيل كالمرحوم نجيب الريحاني والاساتذة يوسف وهبى وحسين وباس وأحمد علام ، والسيدات روزاليوسف وفاطمة رشدي وزينب صدقي

وكان عزيز فنانا صادقاً يفهم وسائله ويمثل بها ويضحى في سبيلها . تقول السيدة فاطمة اليوسف في مذكراتها : « اننى لا أعرف فناناً مصرياً ضحى من أجل الفن ، وتشتت بمبادئه الفنية في جميع الظروف مثل عزيز عيد . ولم يكن عزيز عيد فناناً جلى المسرح فحسب ، بل كان فناناً حتى أطراف أصابعه . كان يرقى بالمرء والجوع ، وبأى شيء ، الا أن يخرج رواية تمثيلية واحدة بطريقة لا يرضى عنها . فإذا أحد في افراج رواية دفق في اختيار الممثلين تدقيقاً بالما . لا يعطى ألفه دور فيها لمثل لا يؤمن بكفاءته . أما الكفاءة الخام فكان يلتقطها من أول لمحة ، ويعرف على الفور أى الادوار يصلح لهذا الفن أو العتاة ، ثم ينصرف بكلبته الى تدريب الجسم الباشى وتدريبه حتى يخلقه خلقاً جديداً . فإذا اضطر لاستناد دور في الرواية الى ممثل لا يستند بكفاءته الفنية ، تركه يمثل كما يشاء ، ويهمل عليه بملاحظة أو نصيحة واحدة . انه في الفن لا يعترف بالنقص الوسيط أبداً ، أما أن يكون الواحد فناناً تاماً ، أو ليس من الفن في شيء . وكانت هذه الطليعة تكلمه لما غالباً لا يتعلمه الناس العاديون ، هو الافلاس التام بالايام والشهور . فهو لم يكن يملك شيئاً على الإطلاق ، ومع ذلك فقد يرفض افراج رواية لا تلائمه ويرفض معها الأجر الكبير ، ليخرج الى الشارع ممسكاً مقلداً ، يصوم اليوم وبعض اليوم .. »

وهذه صفة الفنان الحق الذى يحترم فنه ويفضل أرواء ضميره على امتلاء جيبه بالمال

وقد ضفى عزيز عيد بنمىه بمنته العصب ، ولم تنصفه الحياة ، مذاق اليأس والحرمان ، وقاسى من الجمود وبكران الجبيل ، ونقص أيامه الأخيرة فقيراً مهلاً ، وتوفى وليس معه ما يكفى لدمه

كان هذا هو نصيب الفنان الكبير في حياته ، وقد مضت أعوام كثيرة على ونايه وذكرائه مهمله لا يفكر في أحيائها تلاميذه الذين يحتلون اليوم مكان الصدارة في عالم الفن . فليس في بعانه المثلين صورة لعزیز عيد ، وليس له مكان في بهو دار الاوبرا بين من خدموا المسرح : و « بعد » فان أقامة لوحة لعزیز عيد في دار الاوبرا ، هو أيسر ما يجب علينا نحو ذكرى الفنان الذى خدم المسرح المصرى باخلاص ، وأرسى قواعده ، وعاش من أجله ومات في سبيله

أحمد



هل تعلم؟

• ان الموسيقىار « هاري جيمس » ولد في « سرك » كان ابوه يعمل فيه كرئيس للفرقة الموسيقية ، وانه بدأ حياته الموسيقية كطبال مع فرقة الموسيقىار « بول هوايتمان »

• وان « دودوني لامور » كانت عاملة مصمم قبل ان تصبح مغنية مع احدى الفرق الموسيقية ثم نجمة سينمائية

• وان « ماريو لانزا » كان يعمل حمالا في أحد محلات بيع « البيانو »

• وان « توني مارتين » زوج « اسد شاري » كان زوجا سابقا للنجمة « اليس فاي »

• وان الراقصة « آن ميلر » ضربت الرقم القياسي في سرعة الرقص ، اد أنها ترقص بسرعة ٨٤٠ خطوة في الدقيقة

• وان « دونالد اوكونور » ابدى براعته في العزف على مختلف الآلات الموسيقية منذ بدأ يتعلم المشي في طفولته

• وان صورة نشرت على غلاف مجلة « لايف » الامريكية جعلت من « برناردا بيتس » نجمة سينمائية

• وان « ايلين درو » بدأت عملها في هوليوود كباتلة في أحد مصانع الحلوى

• وان « ميتزي جيبور » حفيدة كوتس من هنغاريا ، وابها بدأت تكسب أول درهم من الرقص وهي طالبة في الثانية عشرة من عمرها

الكواكب
تقدم لك

أضخم
مفاجأة

عرفنا الصحافة العربية

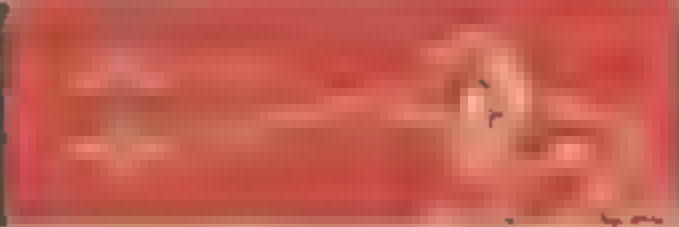
اقرأ التفاصيل
في العدد القادم

الأسبوع المميز * تلذبا لك * في شهر فبراير

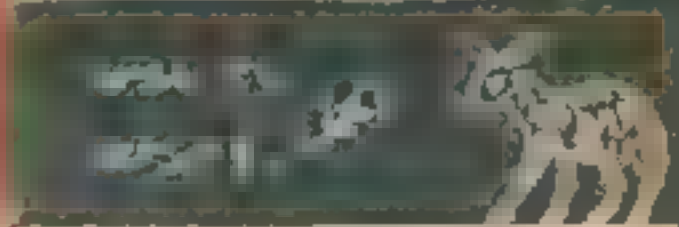
اليزابيث نابلود من مواليد هذا الشهر



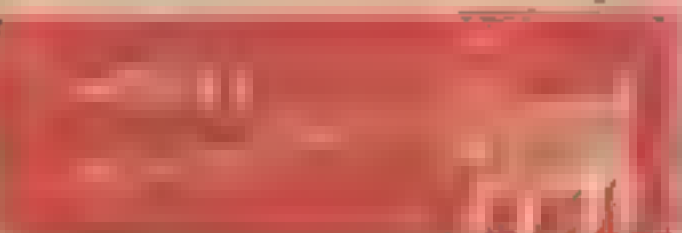
٢٢ نوفمبر إلى ٢ ديسمبر :
اس قدس بحقق في امره
ما بين ١٢ و ١٧ - هدوء ..
(٧ إلى ١٢ ديسمبر) :
نجاح يجلب لك الفخر والثراء
- زواج أو خطبة موفقة ..
(٣ إلى ١٢ ديسمبر) :
بأ سر - انظر جيدا الى
الطريق الذي يدهوك الى المسير
فيه



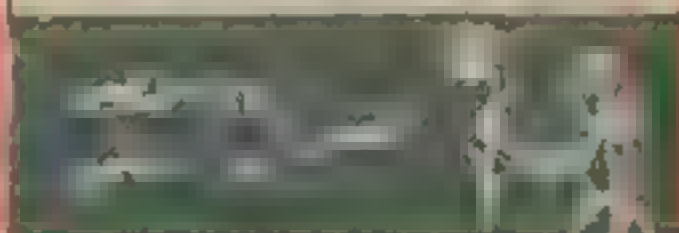
(٢٤ يوليو إلى ٢ أغسطس) :
يوم سره سخط عبيها في
بداية الشهر - لا تهمل
بمهارات ..
(١ إلى ١٢ أغسطس) :
بحرف صفا لبيمة المرحه
- دعوه بطمه
(١٤ إلى ٢٢ أغسطس) :
انتصار باهر على عدو طالما
المك - تنقلات عديدة ..



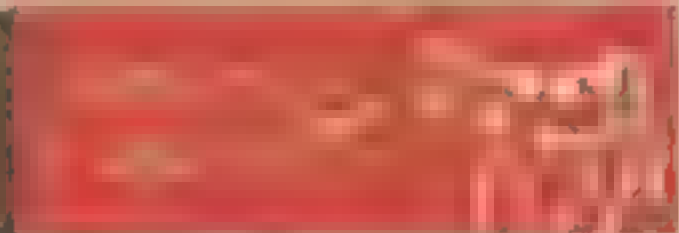
(٢١ إلى ٢١ مارس) :
نهاية سعيدة لقصة استمرت
بعض الوقت - سفر طويل ..
(١١ إلى ١٠ أبريل) :
لا تدس انك فيما لا يسبك
من الشئون - نيا هام ..
(١١ إلى ٢٠ أبريل) :
مدحه عاطفية قبل نهسا به
الشهر بأيام قلائل - حزن
لا يدوم طويلا ..



(٢٢ ديسمبر إلى ١ يناير) :
لا تياس، كره المحاولة - نجاح
في بداية الاسبوع الثالث ..
(٢ إلى ١١ يناير) :
لا تحاول ان تيسط نفوذك على
الجميع - مناصب ..
(١٢ إلى ٢١ يناير) :
سوف يكتب لك الفوز في
ميدان العاطفة والصل ..



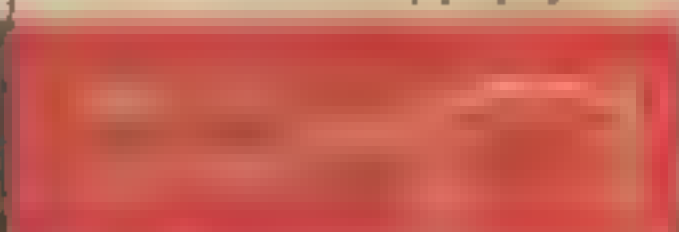
(٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر) :
احر العلامات الصالحة فقط
- ابتعد من النقاش في التائه
من الامور ..
(٢ إلى ١٢ سبتمبر) :
يعود العمل الى سره الطيبي
قبيل بداية الاسبوع الثاني -
حب يبعث من جديد ..
(١٢ إلى ٢٢ سبتمبر) :
فضب يسبب الضحك



(٢١ أبريل إلى ١ مايو) :
محاولة في الطريق تنتهي نهاية
سارة - حادث سعيد ..
(٢ إلى ١١ مايو) :
لعمري المياء - صراع ينتهي
بانتصارك
(١٢ إلى ٢١ مايو) :
هدوء بالنسبة للعمل - حاول
أن تتخلص من مناصبك المائبة



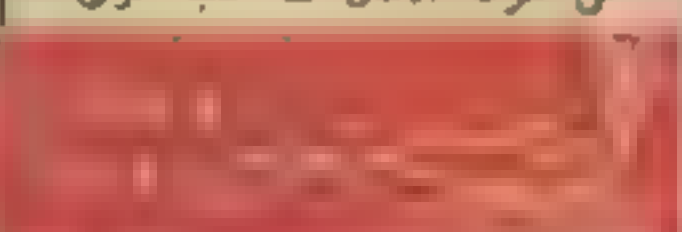
(٢٢ إلى ٣١ يناير) :
احرب من الطريق اشكرك
والا كنت الدية وحسه ..
(١ إلى ١٠ فبراير) :
لا تفوم اد لا جدوى من
العدوه - حاول ان تسي ..
(١١ إلى ١٩ فبراير) :
نعم سوف تشفى بك السمينة
الى حرف الامان - حب قوى



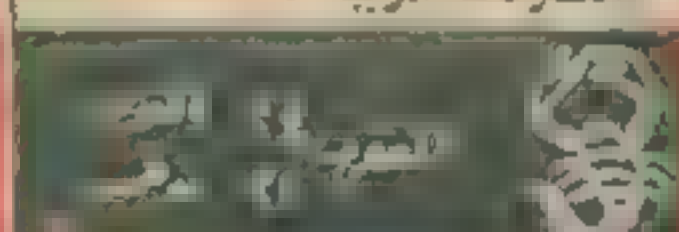
(٢٤ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر) :
ريح كبير من ١٢ إلى ١٧ -
مرة صلحه لمشاوره تجارية
(٤ إلى ١٢ أكتوبر) :
لا تفر بالمظاهر - نجاح يقبه
ريح كبير - رسالة هامة ..
(١٤ إلى ٢٢ أكتوبر) :
لا تحت الصداقة من نفوس
من حولك - ابتعد عن
التصرفات المريبة ..



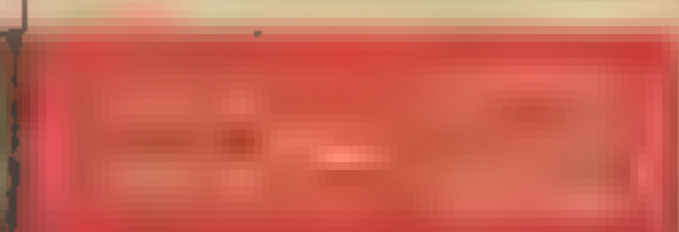
(٢٢ إلى ٣١ مايو) :
نبيلا في تصرفاتك - مناصب
وشكوك ..
(١ إلى ١١ يوليو) :
وراء السراب - نجاح مرحمه
مجهودك النحوى ..
(١٢ إلى ٢١ يوليو) :
برسه مطمئه - بل يعود
عريك بحر عمه ..



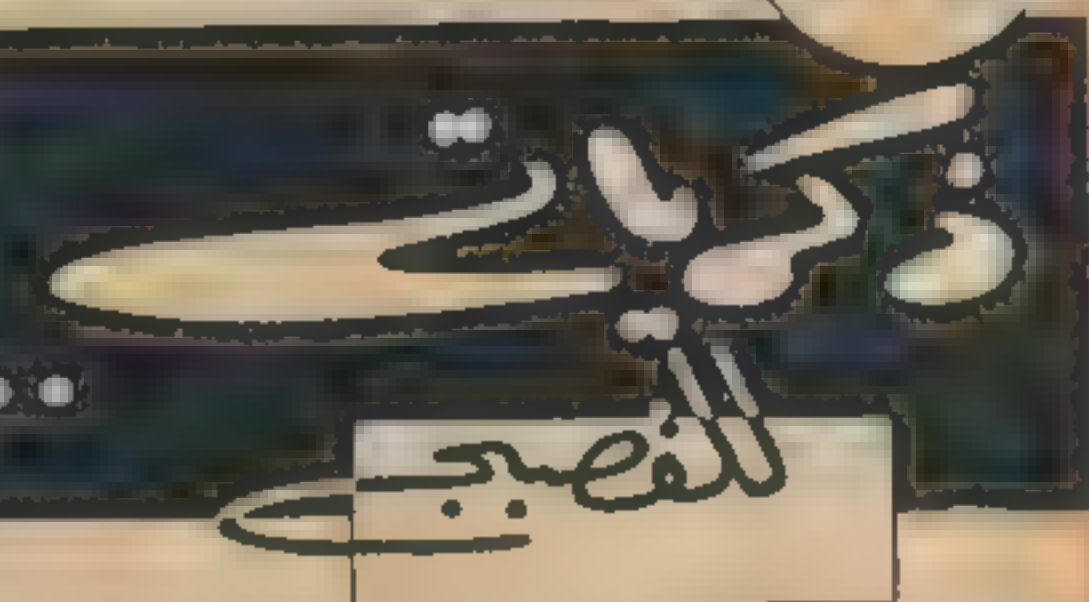
(٢٠ إلى ٢٩ فبراير) :
اقدم فالطريق ممد أمانك -
حرب حظك بالرقم ٢٧ ..
(١ إلى ١٠ مارس) :
لا تنق ماسيعة الاخيرة في
صحت - فرصة عاطفية في
الاسبوع الاخير ..
(١١ إلى ٢٠ مارس) :
لا تفس ، اسم للأقدار -
نق - مشاكل تنهي سريعا



(٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر) :
علاقة قديمة تبحث من جديد
ولتنتهي نهاية سارة ..
(٣ إلى ١٢ نوفمبر) :
لا تتحل من ايمانك بمقدورك
وحسن اختيارك ..
(١٢ إلى ٢٢ نوفمبر) :
هناك من يحاول بث العقبات
في طريقك ، لا تهتم به وتقدم



(٢٢ يونيو إلى ١ يوليو) :
لا تبحث من المناصب ولا تفر
وراءها - حيرة وفق ..
(٢ إلى ١٢ يوليو) :
الماضي في شواء - توعية في
محيط العمل - شجن ..
(١٢ إلى ٢٢ يوليو) :
مناصب في المحيط المائلي
تتلاشى بعد أيام - حادث
سعيد



ولام كنوم سده عربى على سمعه
أبره • كسطنطينا على • سمعه • الدر •
الذين هم لها خاضعون

مصادفة عجيبة

ومن المصادفات العجيبة انه حدث في سنة
١٩٢٤ • أن وضع رامي أعبية • وقعت أذ
سحبها • وكانت أم كلثوم سمعها • وتحدث
بوعده عنه هذا الدور •
ولكن • فحده مرصت أم كنوم •
أحب الحفلة •
ولد عوفيت أم كنوم من مرصها • أصمته رامي
سمر من أكنه طعنه
وشعى رامي • فأصبت أبا باحتناق • لأننى
لات حترلى • فليت • وأغلقتها على نفسى •
وكان أن لأحلت الحفلة لمرض الثلاثة • أصحاب
الدور •

سعداء

وعلى الرغم من ضآله الأجر الذى كنا نتقاضاه
بالسبب لهذه الأيام • فأننا كنا سعداء بها إلى
أقصى حد •
فأذكر أسي أصمت أكثر من عشرين جيبها •
أدخرتها لليوم الأسود في شراء أعواد ولوارمها •
ونقبت أسوعا لا أمك مليها أكل به •
وكانت أم كلثوم هي الأخرى مرفقه • وكانت
تصر على شراء فستان جديد لكل حفلة تعيها •
وهي لا تزال إلى اليوم تفعل هذا • ولكن الميأس
مع العاروق • فقد كان لمن الفستان منذ عشرين
عاما لا يزيد على عشرة جنيهات • أما اليوم فأظن
أن أم كلثوم قد دفع أكثر من مائة جنيه في كل
فستان تظهر به في حفلاتها الشهرية •

مازق !

وحوادث « نسيان » أول « الكوليه » من
الاعبيات لأحضر لها • فقد حدث أن نسيبت أم
كلثوم « كوليه » أعبية • فأشارت إلى لىكى
أسمعها • وكانت ذاكرتى في هذا الوقت لا تقل عنها
سنيانا • إذ لم أحفظه جيدا • فأشرت إلى من
كان ببحوارى ولكنه كان مثلى •
وعجأة • وصمت يدي في جيبى فأخرجت
البروخرام • فقد كان يتضمن الأغنية •
فلقنتها لام كلثوم • وخرجا من المازق •

كنوم نفسى • وحوادث أن سحب من صوبها من
« الفرر » • بلا حدود • فرفض صوتها •
وحدث النحطة • وفي أسرع من الشرق
سحب أن الطمعه • وأسمايت الأمور •
ونظرت أسي أم كنوم وأسسمت • وكان هذا
أصراى منها صدق بطرسى • ولد من لها بعد
ذلك • أسي أسسم كلامى • فلت مكبره
• منظمى منها بأه •

مستقبل أم كلثوم

وكنت أنسا لآ • كنوم سمعت عني •
بعد أحسب أنها تستعجب أن يكون أحسن
منها هي ومقدار • وقد حقق الله طمى وأحسب
وهامى دن أم كنوم بعد معجزة المعصية
في الشرق العربى كله
ولام كنوم حادثة عرس • في روحها وصوبها •
وأعتقد أن هذه الحادثة أربها الكبر في نجاح
حفلاتها
وهي بريعة العصب • عند سميع • ربطه •
في السرايق أو المكان الذى هي منه
عنى أنها تستمع أن تكيف أسمع ومعها
هي • فمن مأجود • لأحدث صوتا حتى تسمى
• ففى في رأسى • سيع • السامع • وفى
وسمى أن أمور أنها إذا أحسب أن أسمع
ساعت • فوم عسى الثور • بضمه • بصوبه
ومضى أذاه • حتى إذا ربط أسكنه •
بعد •

في هذه الحفلة الجديدة من الذكرى بانصدا
الأسلا محمد الفصحى عن أيامه الحلوة
الأولى • أيامه مع تحت أم كلثوم •

• أيامى من سنى أيام كدهج ونصير في
سبل لعمه العيش • وفى سبل دعم رساله
أمن الموسيقى في مصر •
ومما أذكره بالمحسر والاصحاب أن المصريين
دواقون للموسيقى • وأن تسمى في أمانه سم •
لهم أذان موسيقيه • وهم ملون بظهور إلى
السماح • حتى أنهم سمعوا أسي سماح الفصحى
واسواد والاشعاع

تحت • مع أم كلثوم !

وأذكر انه عندما كونا « الحب » في أوانى •
١٩٢٧ • لم يكن يريد على ثلاثة أشخاص سوى
هم سامى الشوا والرحوم محمد العقاد والرحوم
محمود وحسن ضابط الأيقاع
ولا يعوتنى في هذه المناسبة أن أبوه بأن
الرحوم محمود وحسن كان من أوائل المثليين
والطربين في عهد الرحوم الشيخ سلامة حجازى •
وكان رحمه الله أستاذنا في فن التواشيح
وكان هذا التخت يعمل مع أم كلثوم • وكنت
أعاسى منها مقابل عرق عسى أعود ٢٥ مرث •
أما آخرها هي فكان ٢٥ جنبها في الليلة الواحدة •
من بينها مصاريف التخت
وأحد التخت يعمل • وكان أول أدواره • أن
كنت أسمع • فأحدث هذا الدور • أول أعلام
في الموسيقى الشرقية • لأنه كان « كلاسيك »
وكانت أم كلثوم نفسى ثلاث مرات في الأسبوع •
في صالة « سانسى » بحدوده الأريكة • وكانت
أسمار دخول الصالة عشرة قروش و ١٥ قرش
و ٢٠ قرشا • وكان منهد حفلاتها هو المعلم
صديق أحمد •

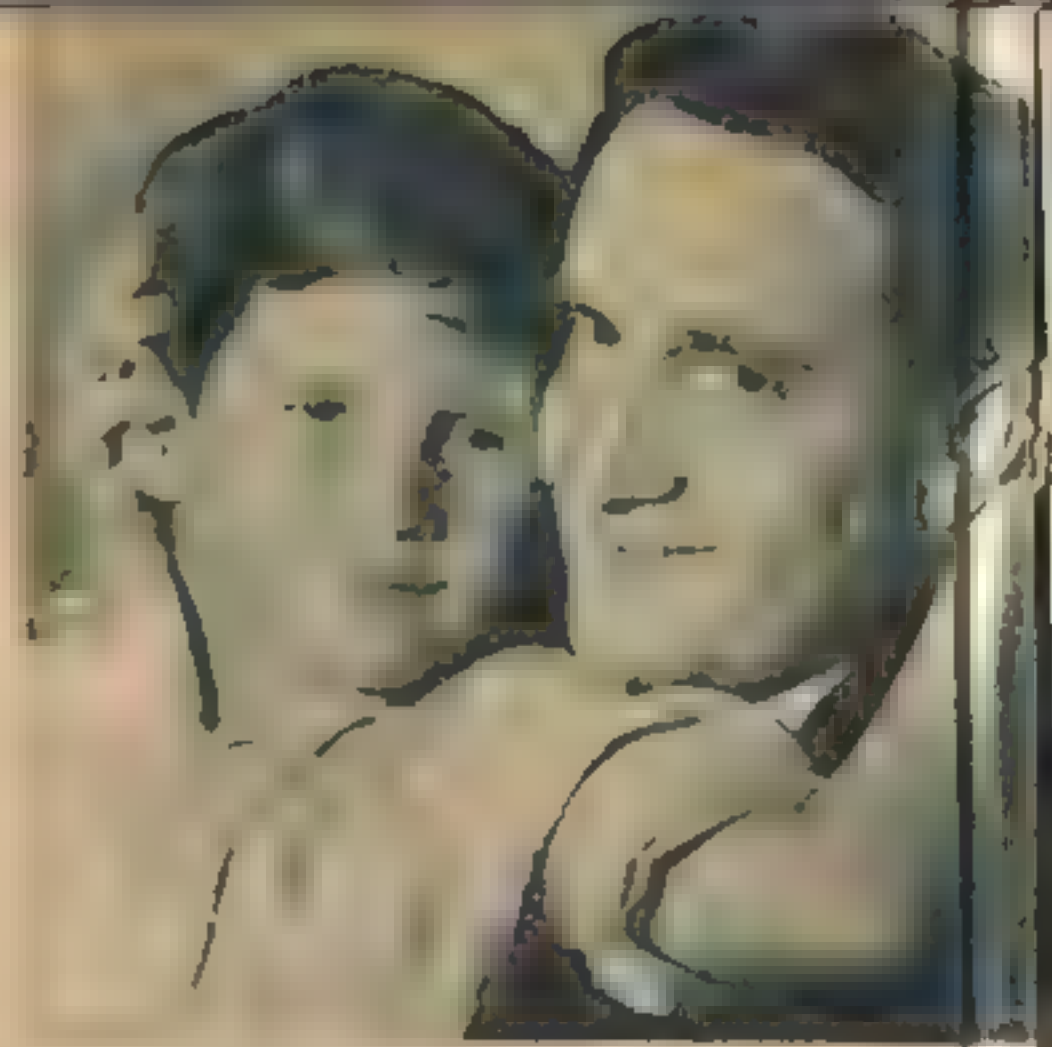
أم كلثوم والكسار • يجتمعان

ومن الطرائف التى لا تزال أذكرها • أن منهد
الحفلات كان كثيرا مايجمع بين أم كلثوم وعلى
الكسار في حفلة واحدة • فتمنى أم كلثوم
وصله بين كل فصلين من فصول روايه على
الكسار
وحدث في إحدى الليالى • وكان على الكسار
« منطلها » • أن احتارت أم كلثوم غناء دور جديد
لها هو « حلقى الدموع دى لميه » • وفى هذا
الدور مقامات وأطبة ومقامات عالية • ولا أدرى
السرى الذى دفع أم كلثوم لأن تطلب إلى قبيل
الحفلة أن « أحفص الطبعة » • لأنها تبدو متعبه
قليلا • فرفضت في مبدأ الأمر • ولكنها أصرت •
لحسيت من غضبها ووافقت
وقد « وطيت » الطبقة • وحاول محمد العقاد
أن « يصلح » قانونه فلم يوفق • ووقعت أم



صوره طريقة للأساذ الفصحى - الطالب - السقط له مع الرحوم والده

جندريات مجهولات في هوليوود



سينس تريسى يحضن ابنه «جون» بحنان
وقد ولد «جون» فاقد حاسة السمع ..

للنجمة برابارا ستانويك

صديقة وقت الضيق

« دكتور » هيلين فرجسون ..
ان هيلين « هيلين » تتميز قوة زاهرة في العلامات
لعامة هوليوود .. ولا تقصر الخدمات التي
تؤديها على السحوم فقط ، بل انها تشمل أيضا
مساهمة سبب نفسها انها تعمل دائما على
الدفاع عن الصناعة والممثلين بها اذا تعرض
إلى أحد بأي محرم

ومن سبب حبها الحميم ، ولكنها مملوءة
بوة ويديها ، ولا تقوى في شيء كما تقوى
في العمل لمصلحة الصناعة وأهلها ، ولهذا
أصبحت موضع ثقة الجميع ، والكل يلجأ إليها
كلما دعا الداعي إلى ذلك

وقد كانت « هيلين فرجسون » ممثلة لامة
و نساء ، ولهذا يمر دائرة عمارق في شؤون
السما وممثلها

وتجدها في أي وقت من أوقات الليل والنهار،
وحسب في أيام الاجازات التي يرتاح فيها الناس
من تعبهم .. بعدها دائما على استعداد لان
تصفي إلى كل شكوى يتوجه بها أحد إليها لكي
تؤدي ما يطلبه عليها الواجب في هذا الخصوص
انها لا تعرف شيئا اسمه ارهاق أو تعب ..
تصلا عما تمتاز به من روح الاخلاص والشجاعة
والتعاني والتضحية بكل شيء في سبيل مصلحة
السينما وأهلها

وهي لا تخشى شيئا .. وبسبب عدم خوفها من
إيمانها التام بالعمل الصالح .. ان هذا الايمان
هو السند الذي يمت في المرة لتحمل كل
أرهاق وشدة

صورة تجمع بين « برابارا ستانويك »
و « روبرت تابور » قبل انفصالهما وقد
كان زواجهما أحد « أعمال » ايندا كوفرمان

ساطر استعراضات التليغريون
والعسل في نجاحه راجع بالطبع إلى أنه ..
التي يجذب بها كل انسان في هوليوود .. بل
في العالم أجمع

صديقة المبتئين

وهناك سيدة أخرى تعتبر في طليعة «جندريات
هوليوود المجولات » .. هي « ايندا كوفرمان »
سكرتيرة مستر « لويس ماير » طوال مدة
رأسته لشركة « م . ج . م »

ان هذه السيدة لا تزال تعمل في استوديو
هذه الشركة كمديرة للعلاقات العامة .. وقد
بدلت جهودا كبيرة كمكتشفة للمواهب ومستشارة
لممثلين ناشئين

وقد كانت هذه السيدة أيضا اعلم صديقه
بكل شاب يطلب عليه الحبل وشدة الحاسية
عند أول وصوله إلى هوليوود .. فلم تبدل فقط
بصاري جهدها لكي يتمكن كل شاب من تعزيز
مكانته كواحد من أفضل الممثلين وأحبهم إلى
الجمهور ، بل انها ساعدت الكثيرين منهم على
اعداد التريبات اللازمة لزواجهم في هدوء

وقد كنت أنا واحدة من اللاتي فاضت عليهن
« مزل » .. كما نسميها .. بمطبخها ورعايتها
ان لها أصدقاء في « سان دييجو » .. و
مزل هؤلاء الأصدقاء لم يزوجوا أنا و « روبرت
تابور » بعيدا من ضجيج الصورين ووبريق
أضوائهم الحاطمة ... وما زلت حتى الآن أعتز
بصداقتها

في خدمة الصم

وأضرب مثلا لجلال الخدمات التي تؤديها
أولئك الجندريات المجولات ، بروحة المثل الكبير
« سينس تريسى »

ان « مزل تريسى » تصطحب بمثل جليل تحمل
أعباء منذ عشر سنوات عندما افتتحت عبادة
« جون تريسى »

لقد كانت لحظة فاحشة تلك اللحظة التي
اكتشف فيها « سينس تريسى » وروجه ان
ولدها « جون » ولد فاقد حاسة السمع ..
ولكن « مزل تريسى » عرفت كيف تتغلب
بشجاعتها وضمرها على هذه الكفة التي أصابته
لقد بذلت أقصى جهد حتى ساعدت ولدها
على التفاهم مع زملائه بقراءة شفاههم ، وكيف
يستعمل صوته في الحديث دون الاعتماد على
السمع

وقد نجحت « مزل تريسى » ، ما دعا
الامهات اللاتي وخن في نفس محنتها إلى الالتجاء
إليها يسألنها النصيح والمساعدة ، ثم اجتمع بعض
هؤلاء الامهات ورحن يتبادلن الآراء فيما يجب
ان يفعلنه لمساعدة الصابين بالصم

وقد سمعت جامعة كاليفورنيا برغبتهم ،
فقدمت لهم بناء على أرض الجامعة .. كان هو
نواة « عبادة جون تريسى » التي رصد لها
« سينس تريسى » مبلغا من المال لكي تبدأ عملها
وقد أصبح لهذه العبادة الآن ساؤها الخاص
الذي يضم مدرسة للحصاة إلى جانب الخدمات
المديدة التي تؤديها للأطفال والامهات

وقد وضعت هذه العبادة برنامجا دراسيا
بالمراسلة يصل إلى ٣٦ فطرا ، وفي هذا البرنامج
ما يساعد الآباء في جميع أنحاء العالم على تقريب
الأطفال الذين ولدوا فاقد حاسة السمع

وبالرغم من مشاغل « سينس تريسى » في
عمله السينمائي ، فان زوجته تجد منه عونا
دائما في القيام بشؤون العبادة

أما ابنتها « جون » التي أطلقوا اسمه على
العبادة ، فهو الآن شاب بافع له اسم لامع كرماس
للإعلانات التجارية ، فضلا عن براعته في وضع



الحكيم

الكتاب

يريد الرجل دائما ان يسئولي على حواء
وان يضعها في جيبه ليضمن السطره
عليها وقد يدخل الخان ليخفق حلم الرجل
بى هل يحق الحلم الارلى ؟ ..



كان يداعبها ويقول لها دائما : « ابنى ابنى ان الصبيك
لى جيبى » .. وكانت تضحك قائلة : « ده بعلك ! .. »



وبدأت حواء تترك من فتجان الفهوه .. وصحك عليها
الحن الكبير لانه سيجب فرصة الانتصار للرجل ..



وشاوت الإهدار ان يحق حلم الرجل .. فجاء اموانه من
الخان يصمون لحواء لى فهورها غفارا سحرى ..

الحياة!

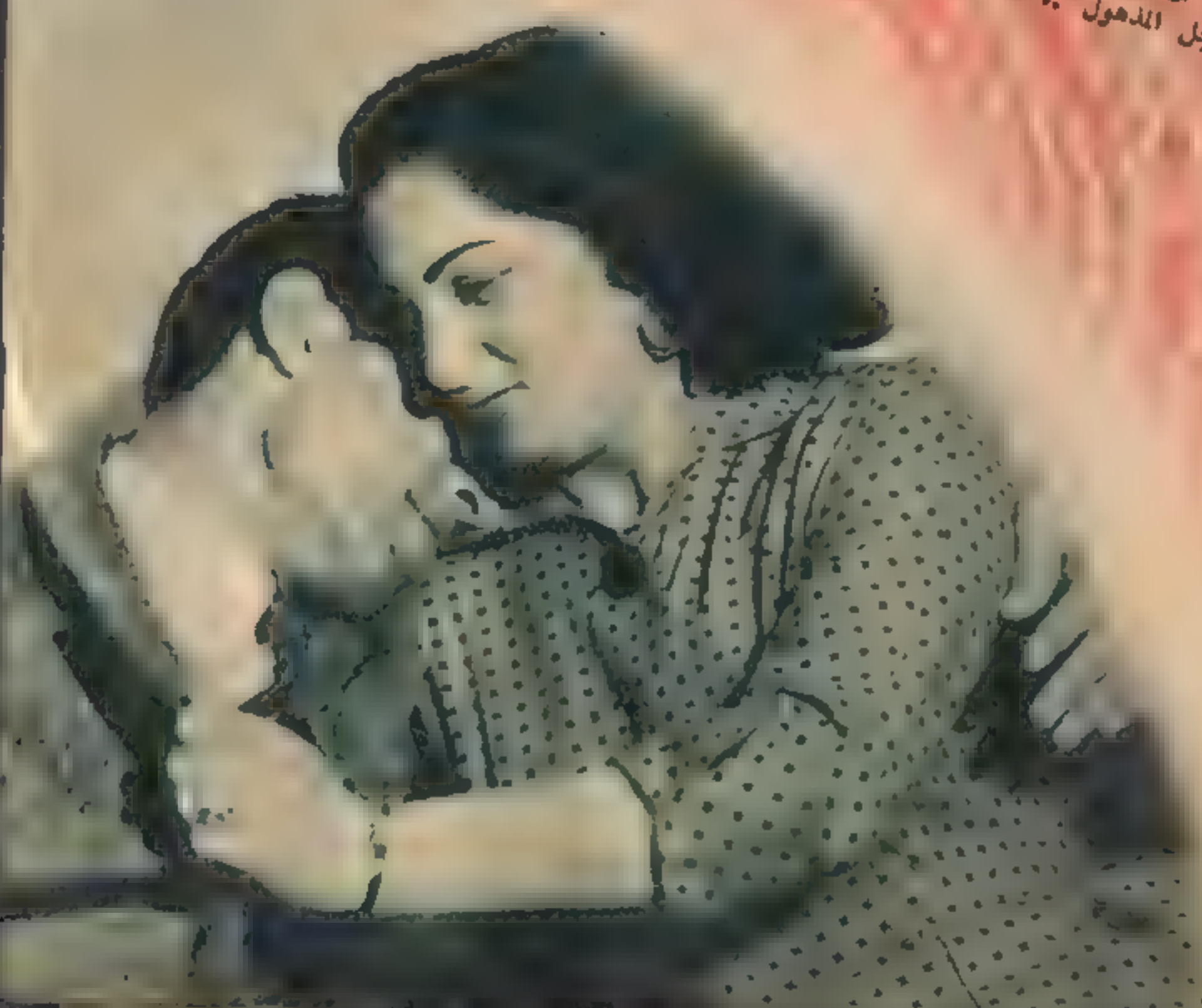
تمثيل : فاطمة السلحدار ومحمد صبيح
« بروكاج محمد صبرى »



واسيدت به الدهشة وهو يراها في حجم لزم صغير
ولم يصدق عسة فاعطها لصمها على كفه



وبدا ان حواء يساءل وعجب الرجل لان حلمه تحقق
سريعا .. ووقف الجرا متلفعا على الرجل المدهول ..



وشرع بضغتها في اجبه لصمن انه
اسوتلى عليها بهانيا ولكنها هزته بمنف
ليلى قائلة : « صبح النوم » ..



مؤامرة الإغناء الذين يعملون لصالح الانجليز حول مائة الخمر التي
اقامها صبري الخائن وهي نسم راشيل وفسوخة وجورج وشالوم

دخل « نصر » على عائلته وقد اصوب برصاصه في جبهته
وكان معه أحد زملائه الضباط ففوجيء والده بالخبر

الأدوار

أحمد فؤاد	في دور نصر
فوزي محمد	مجاهد
فيلى يوسف	راشيل
سامية رشدي	الأم فتحة
عل عرابي	الخدم
أحمد عيسى	صبري
باليف : أحمد فؤاد	إخراج : فتوح نشاطي

سيرة وطنية الفتاة الشونة

قدمت هيئة التحرير شعبة السيدة زينب في الاسبوع الماضي مسرحية
« الفدائيون » بمناسبة مرور العام الأول على تأسيس هيئة التحرير
وقد حضر المسرحية التي نلخصها فيما يلي السيد رئيس الوزراء

الفصل الاول

في إحدى الامسيات بالاسماعيلية ، جلس نصر الطالب بالسنة
الديانة بالكلية الحرة ، يطالع كتاب الرعم أحمد عرابي فانظمت في
نفسه صور البطولة التي كان يقلبها والده العائقم مجاهد الذي فقد
نصره في فلسطين

فتح الستار عل نصر في ملابس الكلية الحربية يطالع في كتاب أحمد
عرابي ويروي حلقا ثم يسمع صوت عرابي

صوت عرابي : أما ترعمت الجيش والامة في فترة من اهم فترات التاريخ
المصري الحديث عادت مصر انقادها بالنظام المستوري
نصر : وليه سموك الزعيم الثاني ؟

صوت عرابي : لاني ترعمت ثورة عسكرية شعبية لان الحكم استبدادي
والجيش تصان والشعب مدمر وحاربا الانجليز لكن امهرما بمساعدة الخونة
ويوم حاديت الخديو بوفيق بالصراط والجود يوم ٩ ستمبر سنة ١٨٨١
(يظهر الخديو توفيق ومعه كلفن وحولهما بعض الضباط والجنود)
الخديو توفيق : (صانعا) عزبي .. ابرل م الحصن ..

(يمشي عرابي نحو الخديو شاهرا سعه يحيط به الضباط)

توفيق : (واعمد مسك) يسرع عرابي باعداد سعه
كلفن : (يهس في اذن الخديو) دي ساعه بتاعك انت ، اضربه
بصا ..

توفيق : الآن لا أستطيع ان افعل شيئا للضباط - اعدوا مسوفكم
وعودوا الى اماكنكم (لا يطيع الضباط) ..
(يتجه الى عرابي) ما اسباب حضورك بالجيش الى هنا يا عرابي ؟ ..
عرابي : حشا يا مولاي لعرض عليك طلست الجيش والامة وكلها طليات
عدده ..

توفيق : وما هذه الطليات ؟ ..

عرابي : اسقاط الوزارة المستبدة وتشكيل مجلس يوصي
هذه الساحة حتى تجاب مطالب الشعب
(إشارة من كلفن ينسحب بعدها الخديو يحتضن عرابي ويظهر
مصطفى كامل)

مصطفى كامل : يمشي الذين كانوا لا يرون فينا الا امواتا تتحرك - ايها
هذا الشعب ؟ .. اتهمى مصر بنفسها ؟ اتصل للاستقلال وحدها ؟ اتقدر على
تحقيق مطالبها بحسن اادائها ؟ أجل يا اعداء مصر ، ان مصر بالمة آمالها ..
ولا من حيل ولا نف في الطريق .. لقد طال الانتظار

(تصليق حاد واصوات تهتف بهياة مصطفى كامل ثم تختفي الثوريا)
محمد فريد : لند كنت احس وانا خارج هذه العرفة اني في سجن كالذي
يمشي فيه المسجون والسماحة

صوت عرابي : وأدى زعيم آخر طالب باستقلال بلاده غير هامي بالشرب
(يظهر سعد وغلول عل فراش الموت وحوله اهله)

سعد وغلول : ها .. قد دنت الساعة الاخيرة وما أنا ذا اترك مصر في
مهب المواقف ، وستظل روحي ترقرق معكم الى ان تغنى الاجيال المتعاقبة
ولكن قلبي الشاكي لن يهدأ الى ان تحين ساعة الخلاص

نصر : (وقد استبسط) أحمد عرابي ، مصطفى كامل ، محمد فريد ، أنا
حاكون جدي في معركة التحرير
(تدخل فتحة)

فتحة : مالك تنهاتي وتزعق كده ليه .. الشر بره .. هات يا واد
بهم نكلونا

زينهم : يا سي دور منفس غير اسبرو .. سع ..
فتحة : ياخي مسرتو يوح حنت

نصر : اطمئن يا بابا أنا مجر والمحمد لله ، مايتش حاجة كنت باطالع وراحت
عل بوما

فتحة : اسكت ياسي مجاهد ده كان واقف يحطرف ويماي (فريد) ..
فريد مين ، يكونش الجزار

نصر : حزار ايه .. ده زعيم من زعماء البلاد وعاهدت نفسي ابي احسدكم
مصر للنهاية

مجاهد : ما انت يا بني بتخدمها من زمان .. كنت متطوع فدائي في حرب
فلسطين ، الى عمت فيها بسبب الهجرة العائمة وعشت بعدها في ظلام ..

فتحة : يا رب وانت قادر تطلع زيمهم ويصرك عل من يماديك

صبري : (معنا من الخارج) .. يوي .. يوي .. يا .. يوي ..

نصر : يوه .. رحنا للقرق ثاني

صبري : ها .. ها .. (يصفق) خلصت المحاصرة يا استاذ فلحس ؟
.. دو .. دو ..

نصر : ها حارب أعدائي في الخارج والداخل .. انت استملت من الجيش
الانجليزى والا لسه ؟

صبري : يظهر حلوسة الحسى وجعت لك قاني ولا نقيت نابليون زمانك
نبوية الخادمة لنصر : اصحابك جم ومسيبك تحت ..

نصر : (لاصدقائه) اتفضلوا يا اخوانا .. املا لاصال .. حسوا من
مصر امتي

أعظم قصة واقعية تحدث في كل أسرة

راية ابراهيم محسن حران

محمود المليجي زينات صديق

تأليف: صلاح ذهني

إخراج: أحمد كامل مرسي



كلمة

سينما ستوديو مصر بالقاهرة

وسنما مصر ومطاط ومطاط ومطاط بالقرية



دائى كاي

موريت جولدوين قيم

اعظم ما أنتجته في حياته كلاً ١٠٠

هائيس كريسيتات اندريس



باللوان الطبيعية



دائى كاي فير في برانبر

حاليا ديانا القاسم رايتر

فكرى : حاسب ٠٠ خط اسمه يسوس
والرجل تحب وحينا متكرين
ممدوح : واذاى الحال في الاسماعيلية
حا : اتبوا المرة دي كويس ، جينا معانا شوية حلويات تكفى لنفس
جمع لمسكرات
حمدي : بعد نكرة حطائل بقه وملأنا العدائين في القرافة الساعة
واحدة ونصف

(يدخل الخادم زينهم وفي يده صينية وشي ال صبرى)

زينهم : ادبني حيث لكم ام وشى وابو وشين

صبرى : قصداك مين يا ولد

زينهم : لمهورة

صبرى : طيب بفرى يا بارد لانسفى فعاك بقلبي

زينهم : لا ٠٠ لا ٠٠ كله الا كده ٠٠ دا فعا مصرى - حر - مايلرفش

(يدخل مجاهد به)

مجاهد : مستواسكم كبره ن اولادى وادى كوا - سيد احربه جده

الفصل الثانى

طل الصراع بين العدائين والحائن الذين بعشان بعد سغب واحد
عل اشلهم وانتصر الحائن في الجولة الاولى نتيجة لحساب العدو ، ولم
تعب دنانته عند هذا الحد بل اشترك في مؤامرات عديدة ضد الوطن
بفتح الستار عل مجاهد بك يدخن سيجار وفتحة ترفل جوارب
وامامها جريدة مسائية

فتحية : يا ترى يا نصر بتعمل ايه دلوقتى ؟ انا عارفة يا ربي كى
مالا ومال العدائين والحرب ، متى كنا محليا بعد عن الشر احسن وكدا
لى حصل في فلسطين

مجاهد : لا ٠٠ لا ٠٠ يا فتحية ، كلام ايه ده لا كل واحد يقول كلامك
ده البلد عمرها ما تحرر ٠٠ ده نصر دكر لى حادثة الطفل نيسل في
بور سعيد والاستنوبة ملولة ماروت

فتحية : (تقرأ) العدائون يهاجمون الاسكندرية في الاسماعيلية ٠٠ قس
١٣ واصابة ١٢ انجليزيا ، بت الاتهام بين غيغام الجنود وتحت قصاص
العطارات الانجليزية واية حكاية الاستنوبة وماتوزه ٠٠ دى كمان

مجاهد : غدا الاستنوبة من ورشة السكة الحديد ورامها مولعة عل حد
الانجليز فقامت الحرائق ولما خلصت الاستنوبة منه ، فلع قبضه وولمه ورامه
عل بقية الحيم ، صحيح فكرة عيال لكها تدل عل وطنية

(يدخل صبرى ويقول لاه فتحة : انا مزنوق في حسيه وعمازك
بفكى هسيقتي ، وتدبني خمسة جنيه وانق ادهوملك تاني)

مجاهد : دايم توعدا وعود انجلزبه

(يدخل نصر وقد اصيب برصاصة في جيبه ٠٠ وبعد مدة يدخل
بلفرافجى ويبنه تلفراف بتجاج نصر)

فتحة : ابني بقى ضابط ، دنا يحبه لسانه ، اعيش واشتبه صابن
عظم رى ابوه وجده وصدره مليان بيانين

(يطلب صبرى من عائلته ان ينسحبوا من الصالون لغوم بعض
اصدقائه فتنصرفوا وتوضح ترابيزه عليها كثير من انواع الخمور
ويصغر لاصدقائه ويدخل شالوم وفسوخة وراشيل وجودج)

راشيل : اوه (جى سويه تربه فاشيه شبرى)

صبرى : وليه يا شبرى ؟ زعلانه ليه ؟ حصل حاجة يا راشيل ؟

راشيل : (اوه مون ديه) حاجات كتير ، كنا خنكشفت الليلة، وتحص
اسكندال

جودج : (يرتدى ملابيه لف ويرفع الرفح) اوه ، وحش كبر الى كاي
حيحصل الليلة ، كنا حنقال واحد وحش ومدين الكومانديوس المصري يعرف
ان كايين جورج انجليزى عامل واحد نسوان ، حكومة مصرية هاكموا ا
بجاسوس ، اعملوا واحد مجلس

فسوخة : ايوه ، خلصونا قوام عثمان نروح نكل مسهرتيا عند العاه
كرشه الى ناحيب كم منه البص والحصار والى مساعدنا في الاسس
السوداء ٠٠

(يسمع صون انفجار)

راشيل : (اوه مون ديه)

شالوم : (مرتعدا) يا مفسس ٠٠ ايه ده يا رسل ٠٠ حلى دا
بريت اسورق

جودج : كومانديوس عملنوا كساره ، كترو لبريطانيا ، هربوا محارب
نسفوا سكة حديد ، اصربوا كامب ، دى لو ائده زجره كويس وتمركه به
كان امراطورية ، دعتوا ميت ، واهنا رهنا في داهية ٠٠ موش يزعل
ومره ٠٠ انكليز يدع كل حاجة ، ميت جيبه دلوقتى لكل واحد مكم ايه به
فى مصر

(يدخل زينهم الخادم ونصر وتكشف المؤامرة)

(بقية على صفحة ٣٨)

سبيلتي
لنينا



لنجم همفري بوجارت

هذه صورة للنجمة لورين باكال الزوجة المثالية
بريشة « همفري بوجارت » الزوج المحب ..

بهم الابانة من نواحيها البسيطة ، ولها مشية فيها وشاعه وفيها ما يدعو الى احترامها ، ولعل هذا هو الذي جعل منها واحدة من « موديلات الاربعة » . وكاتب الصورة التي نشرتها لها احدى محلات « الموضة » ، هي التي لعبت بظن « مير هوارد هوكس » ، وهي روحه احد كبار محرري شركة « وارنر » ، لها .
وبه بظن روحه المخرج الى صوره « سي » فقط ، من اصرح على روحها ان يحب من هذه القصة التي كتب عنها .. وهكذا تدب قصة « لورين باكال » باليسا استنداعها « هوارد هوكس » وأجرى لها

مثلا احده .. لقد تحمست عندما عرضت عليها القيام معي بأول رحلة ، واصبحت تشعر ان البحر هو بيتها كما هو قصرها في هوليوود ، وقد رأيت منها هذا الحماس لترحلات البحر ، رأيت من الانس ان يكون لها حب كبير بوفر منه كل انساب راحت وبهجت .. وقد اظففت على هذا الحب اسم « ساسا »

كيف اكتشف بني ؟

ان كيف كان اكتشاف « سي » لـ « ساسا » بهذا يرجع من كل شيء الى انها من النوع الذي يمحبه به النساء قبل الرجال .. فهي

بمحبي في زوجتي قبل كل شيء عدوؤها وبساطتها ومراحتها .. وهذه اشيء تستعجب معها الحياة الزوجية .. لان كل ما يريده الزوج الا تكون زوجته من النوع الذي يشتر المتاعب لانه سبب ، والا تتسبك بالطاهر الكدايه ، وان تبدي كل ما في نفسها دون ان تحفى شيئا ، والا تحمل الكلام غير معانيه الظاهرة وقد ولدت بني .. وهذا هو اسمها الحقيقي الذي اناها به دائما - اقول انها ولدت في نيويورك . وكنت حينها عند كعبه انه قصة عادية . وبعد ان بروح حب كيف يحب البحر

عمره بعد نجاح .. وكان أحمل ما استمر
مستاهل منها هو سونها .. كان سونا حبيب
عمره من أسوان هو سونا .. وهذا فعلا
شخصها اللطيف الأسم
ولا أقول هنا ذلك لاني زوجها ، بل هذا
قاله عنها الذين رأوها قبل أن أعرفها

كيف عرفتوها ؟

لم أكن حتى بعد مضي وقت على اكتسابها
أعرف شيئا عنها .. إلى أن أخبروني أن فتاة
اكتشفتها حديثا مسطهر مضي في فيلم .. يكون
.. لا يكون .. فكان أول ما لفت نظري إليها
هو ابتسامتها التي تجعل نوما من الحسد
.. بل .. وقد نظرت إليها طويلا ، فراقى
كل ما فيها

وما أن انتهت عمليا في الفيلم ، حتى ارتبطنا
بالزواج .. وكانت الثمرة الأولى لهذا الزواج
هو ابنتنا « سيف » .. وهما ظهرت لها ميزة
أخرى ، فقد أثبتت أنها أم مثالية تعرف كيف
تدوم بواجباتها نحو طفلها

ولم تكن « بنتي » قبل أن تصع طمعا بيمها
في خطر ، ولكنها كام ، أصبح المحيط والخطر
من طبيعتها .. لقد أردت مرة أن أجد ابنتي
في إحدى رحلاتنا البحرية ، فمضيت
وقالت : « يجب أن يتعلم السباحة قبل أن
تسمح له بالجري فوق البيت »

أنها أم تحب لكل شيء حسابه ، فقبل أن
يديم أبها على شيء ، يجب أن تعد له حتى
تسرع الأمور

من الصمت إلى الثروة

وشيء آخر غير « سي » منذ جاء أبها ..
لقد أصبحت ربة بعد أن كانت تميل إلى
الصمت .. ولكنها ربة محبوبة لها معنى
وإننا .. فلا أكاد أمود إلى البيت حتى تروح
تحدثني بكل ما فعله الطفل في يومه ..

لقد انقلبت هذه الأساية الهادئة ، إلى
كلمة من الحيوية .. فكل ما متصل بأبها شيء
مقدس عندها ولا بد لها من الاهتمام على
راحته قبل أن تهتم براحها

سنت بيت

ولم يعد أبها وحده هو الذي يشغلها ..
لقد أصبحت ست بيت بمعنى الكلمة .. فبعدما
تعود من الاستديو في أيام عملها ، لا تعود إلى
الراحة والاستجمام ، بل تكرر كل وقتها
لخدمة البيت .. حتى الدجاج التي تربيها
بتربيتها في حديقة المنزل .. لا تترك للمر مهمة
أطعامها ، بل تقوم بهذه المهمة بنفسها

والزهور أيضا تربيها من غناية بنتي الصيب
الواقر .. أنها ترونها بيديها ، وتعتار منها
ما يناسب لزينة المنزل

وحايات البيت أيضا .. هي التي تنرف
عبيها ، فإذا نقص المطبخ شيء ، أعدت قائمه
لأرسالها إلى البقال كي يمد لها كل ما يلزمها
وتفضل « بنتي » منزلها على أي مكان آخر
.. أنها لا تحب السهرات الخارجية في الامدية
والمجتمعات ، بل تفضل أن تدعو أصدقائها في
مبنى الليالي لقضاء سهراتهم معا

مسز بوجارت

ولا تكره بنتي شيئا كما تكره أن يشادها
أحد باسمها .. أنها زوجة .. فلا بد أن
ينادوها بالجميع باسم زوجها
وشيء آخر يعجبني فيها هو ضبط أعصابها



أن كي ما سفل بأبها شيء مقدس عندها ولا بد لها من
الاهتمام على راحته قبل أن تهتم براحها ...

.. بعد يحدث أحيانا أن أعمل أمرا بمصبتها ،
فكنتم خصيها ونصر إلى نظرة طويلة .. ولكنني
أهم حالها عندما انظر إلى أرنبة أمها التي
ليست تهتز ويضطرب .. ولا شيء أكثر من ذلك

سلام العالم

وقد يحدث أن أمود مهموما تحت تأثير حادث
أدركني .. لتعرف بروحها المرحية كيف تزل
أثر هذا الحادث من نفسي ، ولا تتركني إلا
عندما ترائي وقد صحت الابتسامة وجهي ، ثم
يقول لي أن الحياة أقصر من أن نفصليها في
الاستسلام للموم

أبها زوجة فيلسوفة كما ترون .. فلا تنهملني
بالمرور إذا قلت أنني أتمنى أن يكون لكل الرجال
زوجة مثلها ، ولكن في رأيي أن مثلها قليل ..
والا لما قامت في عالمنا تلك المنازعات الدولية
التي أمتد أن سببها هو أن قادة هذا العالم
لا يجدون زوجات حكيما تهديهم من ثورة
أعصابهم وتعلمهم أن سلام البيت وطمانينة
من فيه هو من سلام هذا العالم .. وما دام
العالم مضطربا ، فالبيت - وهو الملكة الصغيرة
لكل زوجين - يستمر هو الآخر مضطربا ،
ولكن من يفهم ومن يتعد ؟



أبها لا تحب السهرات الخارجية في الامدية
والمجتمعات ، بل تفضل السهرات المنزلية ..



كانت حياتها سلسلة من الفشل
على خشبة المسرح ، فآثرت الانزواء ،
وجلست في مقاعد المتفرجين ..
ولكن الناس ابوا ان ينسوها ،
فابتكروا لها اكنوبة جميلة ، فعاشت
سعيدة بهذه الاكنوبة ..
لقد فشل فوق الخشبة ..
تري .. هل تنجح وراء سنارة
النسيان ؟

معارف الدعيان

كان أجمل ما يصحبني في تلك الصحابة الدافئة ،
حلوان ، أنا ، نحن سكانها القديم ، كنا نعيش
فيها كأننا أسرة واحدة ، كل منا يعرف الآخر ،
ويعرف كل شيء عن الآخر ، فليس هناك مكان
للفصول أو حب الاستطلاع ، حتى لكان هاتين
العريزتين قد ماتتا فيما جيمنا

ومن ثم فانا لم نبال كثيرا بأمر « الست
نظله » حينما هبطت حلوان ، واستأجرت بيتا
صغيرا حقيقيا يقع على حافة الطريق الزراعية .
قرب الحمامات ، وعاشت فيه مع خادمتها المجوز
« أم هلال » ، لا يورعها أحد ، ولا تزوران أحدا ،
فقد بدا لنا أن العانس التي تقرب من الستين
تريد أن تقضي أيامها الأخيرة في عزلة من العالم ،
فلم نشأ أن نقطع عليها سكوت صومعتها
وكانت النزعة الوحيدة التي تمارسها الست
نظله ، هي أن تخرج من بيتها عصر كل يوم ،
وحادتها المجوز متوكئة عليها ، فتسيران الهويما
إلى أن تدركا المقهى الملاصق لفندق « الهوم »
عند عين المياه المعدنية ، فتطلبان فتجانين من القهوة
تحميانهما في نحو ساعة ، ثم تعودان إلى بيتهما
قبيل الغروب

وسرى بعض الهمس حول تاريخ الست نظله
بين أهل السوق في حلوان ، فقبل أنها كانت من
سات الفن في الجيل الماضي ، فمن قائل إلى أنها
كانت راقصة في « الإلدورادو » ، إلى زاعم أنها
كانت قائلة مونولوج في فرقة متجولة ، إلى مرجع
بأنها كانت مشددة في مسرح السيدة حميرة المدية
ولم تثر هذه الشائعات كثيرا من الاحسان ،
فلبنات الفن دائما واحدة من نهايات ثلاث لا تفرق
ولا تتبدل على مر الأجيال ، فاما أن يتزوجن
ويصبحن كبقية النساء ، واما أن يقتلن عشاقهن ،
واما أن تسرق لهن ستارة النسيان
وقد احتار القدر للست نظله النهاية الأخيرة
في زمان حلوان

وذاذ يوم ، عثرت قدم « أم هلال » بـ « المسرح
من الأرض » وحملتهما حربة الاسسحاف إلى
المستشفى ، وأمر الطبيب أن تبقى هناك عدة
اسباب

ولم تكن الست نظله لتقوى على حمل أعباء
البيت والسوق وحدها ، فاستعانت على فضاء
حوانعها بصبي في نحو الثالثة عشرة من عمره ،
هو ابن البدال المجاور لبيتها ، وكان شيطانا
صغيرا ، تعلم القراءة والكتابة ، ثم أكر اللب
على المدرسة ، فاحتجزه أبوه في الدكان يساعده
ويعلمه حرفة البيع والشراء

وتارت الشيطنة في الشيطان الصغير ، فراح
ينتهر شعوات الست نظله ، فيقلب في أدراجها
وأوراقها ، إلى أن خرج على أهل السوق عنها
شبا كبيرا

بار : « اتعربون من كانت الست نظله في يوم
من الأيام ؟ لقد كانت بحجة من المم كواكب العاصف
... انها « رلسي » المعبية الأولى في مسرح
« الإجسيانا » حينما كان يؤد له أمير صدمي
ويلهن له سيد درويش ! »

وسمع الناس من الصبي هذه القصة التي
استفادها من محفلات الصور والمجلات التي انطوت
عليها أدراج الست نظله ... سمعوا هذه القصة
ولم يعجبوا كثيرا ، لأن أحدا منهم لا يلمى ذلك العهد ،
سنة ١٩٢٢ ، ولا يذكر مسرح « الإجسيانا » ،
ولا يعلم شيئا من رواية « أميرة الاندلس » التي
كانت برلنتي نجحتها اللامعة ، والتي سجلت أعظم
انتصار في تاريخ المسرح الفناء في ذلك العهد
وكان بحلوان شاب من هؤلاء الشبان الذين
يستهوهم الفن ، ومعجبهم مهنة الصحافة الفنية ،

لأنها سبيل إلى الشهرة والقربى من أهل الفن
كان هذا الشاب يتحد مجلسه دائما عصر كل
يوم عند الحلاق المجاور لدكان البدال ، ولم يكن
يصدق رواية الشيطان الصغير ، لأنه كان قد
قرأ في مجموعة قصصية من مجلة المسرح من
« برلنتي » ومواهبها اللامعة ، فلم يصدق أن
يصحو هذا الحلم القديم ويبعث في حلوان
وأراد الشيطان الصغير أن يتحدى صاحبنا ،
ويثبت له صدق روايته ، فنسفل إلى أدراج
الست نظله ، وسرق قصاصة كانت تفتقر بها
وتضعها في كيس من الحرير الأخضر . . .
كانت القصاصة من إحدى الصحف ، وقد
حاء فيها :

« وهكذا اخفت النجمة اللامعة برلنتي من
وسط الفن ، بعد نجاحها الهائل في دور « أميرة
الاندلس » ، ولا تزال الاوساط الفنية تتسائل في
دهشة من سر اختفائها ... الذي حرم المسرح
موجة ضخمة كان يرجى لها اعظم مستقبل »

وما إن قرأ صاحبنا المتعلق بالفن ، وكانوا
يسمونه في حلوان « الأريست » ، حتى صدق
رواية الشيطان الصغير ، وهم بأن يكتبوا سورتاها
محميا مصورا من الست نظله ، مصحوبا بحديث
مما مر من صميمها ومهابتها . وبسرعة موكمات مصانها
مظهر شهره

ولكن الست نظله أبت أن تتكلم ...
أقترب منها « الأريست » وهي تعني فجبار
القهوة في مقهى الهوم ، وقال وهو يفرك يديه :
« يا ست نظله .. لقد علمت كل شيء »
« ماذا تعني ؟ »

« العناية الطبية » برلنتي « ..
مخلقت الست نظله بعينها في أفاق بعيدة ،
... ذات في اسسحاف .
« يا ولدي ، بعد اعطيت صبي سامي مد
سوان طوبه

ولم ترد حرقا . وعاد « الأريست » بجر ذبول
الحببة والفشل على الريبورتاج الضائع
وسرت قصة « برلنتي » في حلوان سربا النار
في الهشيم ، وعرف الجميع أن الست نظله لم
تكن راقصة أو قائلة مونولوج ، أو مجرد واحدة
من المشدات ، وانما كانت أسما لامعا في دنيا
الفن ، اتصل اسمها بأمين صدقي وسيد درويش
وطروا اليها جميعا نظرة اكبر

واحاطها أهل حلوان بهذا التكريم حينما
مكثت اذا سارت في طريقها إلى الهوم ، انهارت
عليها التحيات والابتناسات ، وادا لم تكن في
مقهى « الهوم » مثددة حالية ، سارع الجميع إلى
التحلي لها من موائدهم
واحتلت الست نظله مكانا في مجلس ادارة سيرة
حلوان للسيدات ، وعرضت عليها رئاسة شرف
جمعية حواة التمثيل بحلوان ، ولكنها اعتذرت
لبلافة قائلة :

« لقد نزلت من العرش منذ زمن طويل ..
واخذت مكانى في معاهد المتفرجين »

كانت شمس اشياء حميمة في صحراء حوان .
وقد بدأت جلسة الهوم المنمة تجتذب أهل
العاصفة

وعمر ذات يوم ، كانت الست نظله تجلس على
عدنها ، نحسى ليجان القهوة ، وكان على مقربة
منها وجلان ، أحدهما صاحبنا « الأريست »
أما الآخر ، فقد كان شيفا من شيوخ المحاماة ،
الذين اعتزلوا المهنة منذ زمن قريب لكبر السن ،
وكانت يسه وبين أسرة « الأريست » صسله
نسب بعيد ، فلما جاء إلى حلوان ليستجم ، دعاه
الوفاء إلى أن يترك لتلك الأسرة بطاقة تحية ،

واوفدت الأسرة ابنها البكر ليرد له الزيارة في فندق
« الهوم »

ولم يكن هناك موضوع للحديث بين الرجلين ،
فلما أن طال الصمت ، خطر للأريست أن يعمل
من الست نظله موضوعا للحديث

واعترض « الأريست » قوله بحديث عن المسرح ،
ومقلوته بين المسرح القديم والمسرح الجديد ،
فانسحب المحامي الشيخ يتحدث في هذا وذاك
حديث الطيم الضير ، حتى أذهل الأريست
بوفرة معلوماته الفنية

وسأله « الأريست »
« أتذكر رواية « أميرة الاندلس » ، التي كان
يقدمها مسرح « الإجسيانا » ؟ »

« أجل .. كان ذلك سنة ١٩٢٢ ، ولكن من
أر جارك فيؤمها ؟ أنك لاني هذا العهد
فانقضت أوداج « الأريست » فيها وخيلاء ،
وبال للمحامي الشيخ :

« أرى أعرف نظله
« نظله ... من بعد ؟
« برلنتي
« برلنتي ... أرى لمعرفها ؟
« أجل .. واستطيع أن أقدمك اليها اذا
تشئت

وبدت معالم الدهشة على وجه المحامي
الشيخ ، وسأله :
« أين هي ؟ »

فاشتر « الأريست » إلى المائدة التي تجلس
عليها الست نظله ، وقال :

« حامى دى . ولكنها تعيش الآن باسمها
الحقيقي ... نظله ... لا باسمها المسرحي
ونحنى الأريست ، أحدا بيد المحامي الشيخ ،
وانعها نحو مائدة الست نظله غائلا :

« اسمعى لى أن أقدم لك أحد المجيبين بك .
وبادلا التحية ، وجلسوا جميعا ، فقامت الست
نظله للمحامي الشيخ :

« هل شهدت على المسرح ؟
« أجل ، وحضرت افتتاح « أميرة الاندلس »
« أتذكر تلك الليلة ؟ »

« أذكرها أكثر مما تذكرينها ياسيديتي
وكان في جوانه هذا شيء من الجموة لم يعجب
السيدة ولا « الأريست » ، فاختصرت السيدة
نظله جلستها ، واستأذنت معتذرة بأنها متعبة
ولم يلبث المحامي الشيخ أن استأذن هو الآخر
من « الأريست » ، وصعد إلى غرفته في فندق
« الهوم » ، وشرع يكتب رسالة

ولكنه لم يرض من أسلوبه فمزق الورقة ،
وشرع يكتب بأسلوب آخر
وأعاد المحاولة مرة ثالثة

ومرت الليلة ، وصعدا طلع الصباح ، سر
المحامي الشيخ بيت « الأريست » ، وسأله
أن يؤدي له خدمة ، هي أن يحمل خطابه إلى
الست نظله

وكان هذا نص الرسالة المعلقة :
« سيدتى : أرجو أن تسمحى لى بقلائك على
امفراد في أقرب فرصة ممكنة . فإن لدى الكثير
الذى أحب أن أسر به اليك بعيدا عن العيون
والأذان . وأنا في انتظار ردك منك بالفندق
اليوم »

والرسالة موفقة بامصانه
وحمل « الأريست » الرسالة اليها ، فجعلت
تقرأها مرة واثنين وثلاثا وهي حائرة مضطربة ،
ثم تناولت القلم والقرطاس ، وكتبت الرد :

(البقية على صفحة ٤٧)

الاعزاء

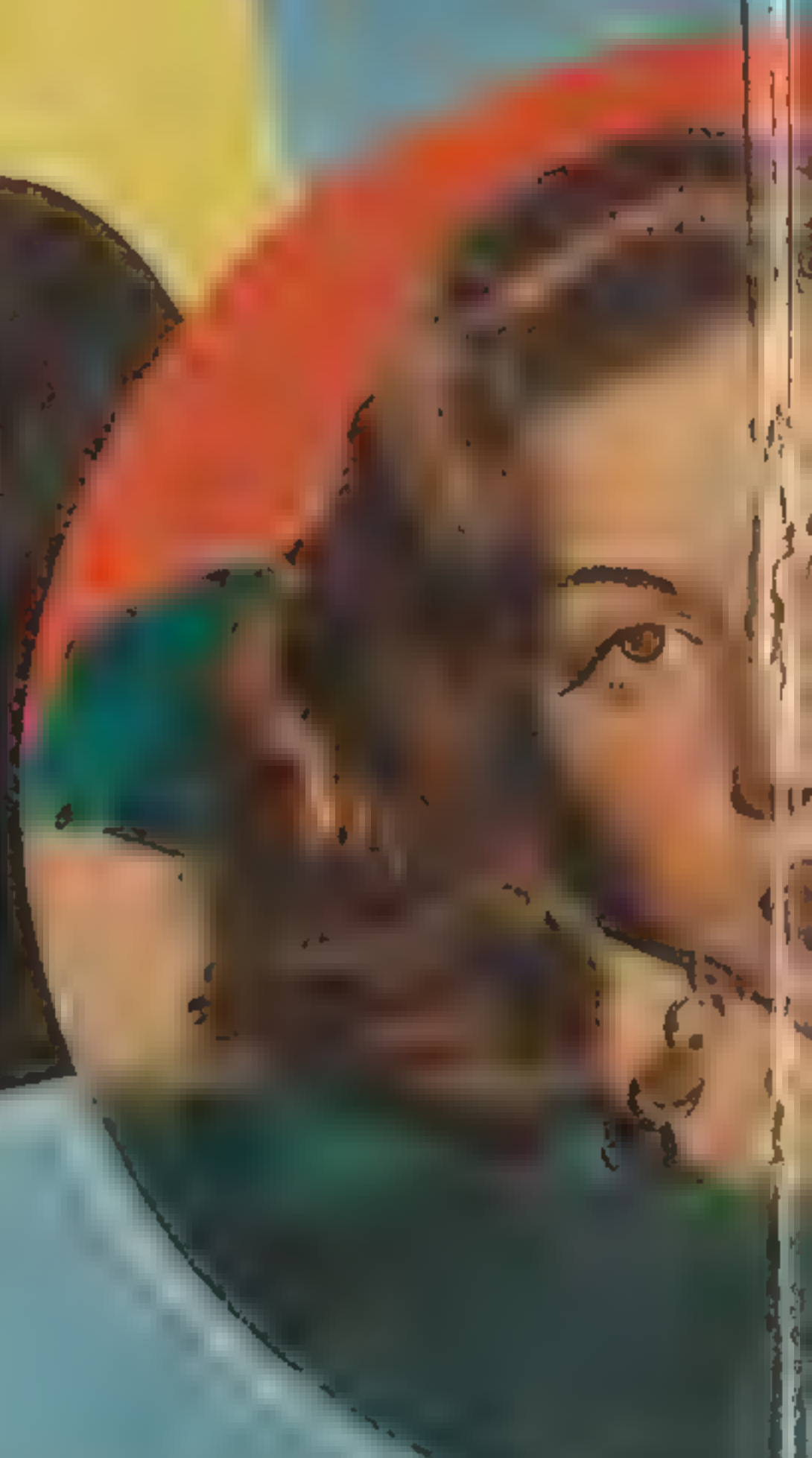
الاعزاء فن .. فن له
وهو يسجل في النفوس
المفزية .. او الجدلة
الجبين المضيء وكانهم
الواقع رابة العصيان
الطبيعة على المراه واب
او أن يمنحه سلاحا
الابدنة بين كل

» قامت سعدم الوان الاله



.. وله معنائه ..
 .. أو البسمة
 .. التي نهطل فوق
 .. السليم وهي في
 .. شباك جاد بها
 .. الرجل ضدها
 .. فكانت المعركة
 .. وكل آدم ! ..

.. اسماء سامية جمال ..



خناقات على خشبات المسرح!

تقع على خشبة المسرح حافات طريفة ولكنها تؤدي الى مواقف مزرحة تشيع الاضطراب في « الميزانسي » المسرحي ، وتثير ضحك الجمهور في الوقت نفسه .. وفيما يلي بعض هذه الحوادث

كون المرحوم عزيز عبيد فرقة مسرحية بعد أن احتلب مع زوجته فاطمة رشدي ، وسافر مع هذه الفرقة في رحلة الى بعض بلاد الوجه البحري ولم يلق بالفرقة نجاحا يذكر ، الامر الذي تضرع منه دفع مرتبات وأجور المشتملين بالفرقة ، وفي إحدى الليالي كانت الفرقة تقدم مسرحية « الخليفة المأمون » وكان يقوم بدور الخليفة ممثل مسمى عليه أربعة أيام دون أن يقضى عليه واحدا من أجره بالفرقة ، ومضى عليه يومان لم يلق فيهما الطام بسبب هذه الازمة المالية ، وفي إحدى الليالي طالب الممثل بأجره ولكن مدير الفرقة أخرج حيوة بيضاء من غير سوء وقال للممثل : « نحب لك مئتي ٩ »

يقال للممثل : « أنا مالي أنا حان وعازي أكل ا »

وكلمة منه وكلمة من مدير المسرح تحولت الى مشادة تماسك فيها الاثنان، وتدخل عزيز عبيد وانتصر لمدير المسرح فأصرها الممثل في نفسه

ورفع الستار وكان المطر يهطل بان يدخل الخليفة الى المسرح متخفيا فيجد عزيز عبيد الذي يسأله : « ماذا تريد ؟ » فيجيب « الخليفة » : « جئت أبحث عن الدين ثمردوا على أمر مولانا الخليفة ا »

وتكون ممثل دور الخليفة كان في حالة ثورة عصبية بسبب الجوع ، وبسبب الحفاة التي نشت بينه وبين مدير المسرح ، وبدلا من أن يقول الجملة الأخيرة صاح قائلا : « أنا جيت أطلب فلوس .. عازي فلوس .. جمان وعلى أجره اللوكايدة .. وانت والمدير الفتوة صرتوني ... »

ثم التفت الى الجمهور واستمر يقول : « يا ناس .. يا أهال البلد .. صبح ممثل زبي يفتي حش لامي ياكل ولا يدفع حق اللوكايدة »

وحجم عريز على الممثل يوسعه صرعا فاضطر الممثل أن يدافع عن نفسه وضج الجمهور بالضحك ، واضطر مدير المسرح أن يسدل الستار بين تصفيق الجمهور وصياحه : « ادوله فلوس .. ادوله فلوس ا »

وفي أوائل انشاء الفرقة القومية سنة ١٩٣٥ كان أنور وجدي ممثلا بالفرقة وكان بينه وبين أحد الممثلين خلاف حول بعض الشؤون الخاصة ، وكان هذا الممثل مقربا من أحد أصحاب النفوذ في الفرقة مما جعل أنور يحس أن ينتم منه .. وانتهر أنور فرصة أحد المشاهد في إحدى المسرحيات وهو يقضي بان يحمل هذا الممثل بعد أن يسقط ممتشيا عليه ، أن يحمله مع ممثل آخر الى خارج المسرح ، ووضع أنور « ديوسا » بين يديه وأحد يفرقه في جسم الممثل الممسي عليه بقسوة شديدة وتحمل الممثل قسوة الديوس في يديه الامر ولكنه لم يستطع الاستمرار في ذلك فصاح متألما : « الحظوني ... »

و « باطء المشهد واضطرت حوادث الفصل لان حالة الاعضاء هذه كان سببها عليها هذه الحوادث ، وجن جنون المخرج وأمسك بالممثل في الكواليس وراح يقيمه صرعا واضطر الممثل أن يدافع عن نفسه ، وأمر مدير الفرقة المرحوم خليل مطران بأجراء تحقيق في هذا الموضوع ، وقال الممثل ان أنور كان يشسكه ديوس حاد ، ولكن لجنة التحقيق لم تقتنع بهذا الدفاع وأمرت بحسم مرتب أسبوع من هذا الممثل ، وبعد صدور قرار اللجنة صحت أنور وهو يهتس في أذن الممثل : « ايه رأيك يا هم بقي ١٩ »

وحدث أن سافر حسن البازودي على رأس فرقة تمثيلية الى السودان ، وكان معه في هذه الفرقة ممثلان كانت بينهما خلافات شديدة حدثت في عهده من سمرقند وفي ظروف عذبة الفرقة مسرحية تاريخية وفي أحد مشاهد هذه المسرحية تقوم عددا دور أميره وتقوم الثمانية بدور «وصفه » وتطلب الاميرة من الوصيعة أن تأتي اليها بكوب ماء فتصرع الممثلة باحساس الكوب ، ولما كانت ممثلة دور الوصيعة قد ضاقت ذرعا بالاشاعات التي تسيبها عليها ممثلة دور الاميرة ، فقد انتهزت هذه الفرصة وقدمت كوب ماء وعليه مادة ذات رائحة كريهة معروفة في السودان ، وشربت الممثلة الاميرة الماء فلما شمت الرائحة صرخت فوق خشبة المسرح وهجمت على ممثلة دور الوصيعة واشتبكت الاثنان في معركة حامية

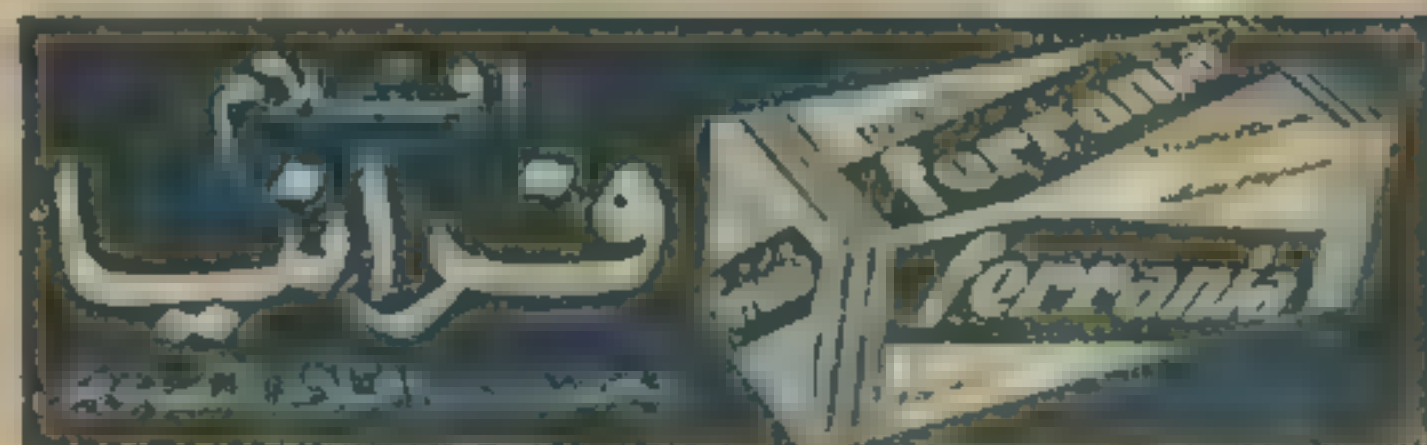


المعجون الوحيد الخالي
من الصابون والطباشير

وصل المعجون الذي حضره (بالكلوروفيل)
وكذلك الأحمر ... كما وصل الى
الصفحة ٨٥٠ مدونة على الجبين ١٩٣٦

اطلبوه من جميع المحلات والصيدليات

شركة الجابري



الرجال من الرجال

للنجمة لين مديوارت

« ان احببتني ساعترفين جمل ، وشك دقاتي
الا فستدني تلك العبرات انقصه الاحل مع الرجال
.. احببتي رجلك اولاً ، ثم انذلي له الحب بعد
ذلك .. ولكن انا والحب قبل ان يفتني
عينك جسداً لمصرى ، في الاحلام ! »

بالحب والفتوة ان هي خرجت مع اي رجل ..
ولهذا نحن ان ندق في احببنا الرجل الذي
نؤمن له : « بعد اقبالك .. » لان عدم انبساطه
سببها عاره اخرى بعد ذلك ترتبط بهما
مصرى ، هذه انبساطه في : « نعم .. انا اقبالك
زوجة ! »
من هنا نعرف ان فتاتي ان احببت هو انيبر

اذا اضطررت للخروج مع رجل مرة ، فلا
تخرجي مرة اخرى مع نفس الرجل ان وجدت
انك كنت فاترة المسافر نحوه في المرة الاولى ،
ففي اعتقادي ان الفتاة تكون على حق عندما
تطرح مع الرجل الذي تحب ، وتكون « عاشة »



حدث في حياتي ، وقد كبر انيلاق ومائلي ارداد
سدوا في هذه الايام لان بصره الخفيف لا يلبث
بصر .. فتم يصيح ذلك النور السافر ليحمل
الذي تبيته من اعوام .. بعد وبعد فروع !
هذه الاسباب بعرضي قيات هولود فب
عنده ..

حاشي نحون على طولاً لكي يدعوني الى
امضاء والى ارفض فلا بدعوني ، وعنواني
ير من اسراري لا يعرفه الا الاسدو ليسندني
في الاحالات العاجلة

وليس معنى هذا اني احب الاطواء على نفسي ،
او اني اصبح القيات بهذا الاطواء من اني
احب الناس والمجتمعات والذهب اني الحفلات
التي ادعي لها على اري واحدة بين عراب ،
واواقع ان الانعاج في المجتمعات شيء يستلزمه
حاشا ومجتمعا ، فديلا ش انه فرصة لمصرى
انواع الرجال ، والماسلة منهم ..

وقد اتاح لي هذا الانعاج الفرصة التي اتاحتها ،
وفاتت من الرجال سنوفا وانوانا ومخاطب ..

فاتت الرجل الذي ، عرقه من بطراب
عنه ، ومن اسلوبه المسؤول في الحديث ، انه
لا يمانع في ان يقول لك منذ الدفعة الاولى اني
برالدها ان فيه ندى سرعه ، وانه كان يحب
عقب هذا سنوفا ، ثم المهتم ببطرابه ثم يروي
لك انه نفس مع كل باب حواء ، ولكن استعاده
قد بدأت بنوح في افي حشاه .. لانه رالده
حذار حذار من هذا الرجل ، انه ذنب بردي
سره اسفه ، وهو سلطان يحدث بلسا مشر ،
لا يصدق ولا يفرك منه مسؤول انبساطه

وفاتت الرجل « الكومدين » الذي يصعد
كيرا ولا يقوه كنهه الا ويعلق عليها بكمه ودعائه ،
هذا امرح حربي في الجملة ، شقي في دهنه
نفسه ، وهو يتحدث لتصبح سيارا نظرا لاجرائه ،
وعنه نسبي النساء ، انه في فرار دائم من
انواع ، وهو رجل يحبه انبيات الانوانى بحسن
الاصفاء ، لانه يكلم - في العادة - طيلة الوقت

هذا الرجل طبعه ان يولي غلب الاحوال بكونه
ماصيه سلمه ، فاما كنه شخصيه فلان ان
نقلى نفس لمسحى اجرائه ويزلي سفاه ..
وقد يسلم هذا وقتا ، ولكن امرح في رأيي
بشخصه

وفاتت الرجل الصغرى ، وهو قمار او موسيقار
او فيلسوف او عالم ، هذا الرجل لا يهتم بالراه
تشر ، انه بهم دائما عنه . وموضوع غيرته ،
والله لا يستطيع ان يشر اهتمامه الا لوقت محدود .
اذا احببت هذا الرجل فلا تطلبي منه ان يصحب
كل وقتاه واهتمامه ، انه صاحب ريساه وعلمه
ان يشاركه في الاداء ، وكم من امراء خلفت من
« مسرور » مغرى ، شعرا يتحدث عنه القرون
والاجيال

وفاتت الرجل الوانق من نفسه ، وهو رجل
له افكاره الخاصة ، وشخصيه المصرة .. يمر
بكرامه ، ويدافع عن رايه ، ويحرص على كرامه
انير ويحرم راي الغير ، ويحب المراه ويحبها
احمل مافيه انه لا يعرف الانانية ، واعظم مافيه
انه طموح ، واحب ما يخذني اليه انه يحرم من
احراما صارفا ، وانيس ان يكون رجلى من هذا
النوع

ولي راي ان الرجل انما يلقى لسنا اجبر الرجل
بحبك ، لانه رجل لا يعرف بانواع ، ويحب دائما
كل ما هو جمال ، وهو في اعين الاحسان قد يور
الى درجه لا تصورها عقل ، سديم انحب بك
وسدند انكرامه ان امهي حبه . وهو على
استعداد لان يغلب اني لا محزون « لان جهازه
انقص حساس مرهف ، هذا مايقواه علمناه
انفس واستطاع ان يلب ، والله اعلم !

فاما احبب رجل نفسي فدعني ، واحرصي
ان يكون صوره طبق الاصل لنفس الاحلام في راسه
واذا اسهبت في الاحسان فطبت انحرص عليه
واسعاده بحلد . بهذا فخورين برجلك ، وهذا
هو الذي ساقفه ، وكنتي في اخرج الى موعد
مع اي رجل اصادفه ، وساحاره اولا ، ثم انيس
حس له !

قرنی و کرمایه و سیاه و الخمر

تجعل جعبة المصور السينمائي حسن مراد بالذكريات والنوادر عن عمله كمصور لجريدة مصر الاخباريه .. وفيما يلي نسجل بعض ذكرياته عن الشخصيات والنجوم الذين صادفهم في حياته الفنية ..

وكانت هناك مهمة ثابتة أمام حسن ، وهي السفر الى بلدة « كركوك » لتصوير آثار الشوول بها. وما ان وصل الى هناك في رفقة أحد صباط الجيش العراقي ، وكان ذلك في الصباح ، حتى لفت نظره وبظر مراقبه ان الاوار الكهربائية لم تولد مصباحا مع ان الشمس كانت تملأ الدنيا نورا . . . وسرعان ما عرفنا السبب . . . كان قد وقع حادث مشتموم للملك غازي وهو خارج من قصر الزهور ببغداد في سيارته . . . ولما وصل النهر الى كركوك أصبحت الاوار الكهربائية كما رآها حسن مراد ومراقبه

وكان أن عاد حسن في الحال اليقظاد لسحر
صور السيارة التي وقع فيها الحادث ، كما سجل
أيضا صور جنازة امك الراحل بعد أن سجل له
صورة وهو في أوج صحته وشبابه في الماء
لاسماع العسكري

ولكن الله يعلم

وهذا الخطر عديدة يتعرض لها مصوروا الجرائد
تسببها ٥٥ وهذه حادثة كاد ينسب فيها
مضار وكبه حسن مراد مع المصور له اسماعيل
صدهي في أثناء زيارة له لمديرية سوهاج عندما
كان رئيسا للوزارة في عام ١٩٤٠

نقل أربصل القطار الى بلدة « طبا » ، وكان
انوقت حوالي الساعة الرابعة صباحا ، اذا بركاب
القطار ينهرون يدوي هائل يرج القطار في
صف ، وادا بالعصان الحديدية التي أمامه تتناثر
في الهواء مما وهك

ووقف القطار في الحال ، ولو انه سبق الزمن
يثوان ، لنسف عن آخره ، اذ كانت هناك قبيله
كبرى وصمت بين النصبان ، وقد انفجرت قبل
وصول القطار الى مكانها يثوان

وطالب الى حسن مراد أن يصور الحادث، فعمل
الـة التصوير واتجه الى مكان القبلة وهو في
تسعة ذيول^{١٠} وكانت الشمس على وشك الشروق ،
فتمكن أن يرى نتائج الحادث الرهيب^{١١} كانت
هناك أشلاء ملقاة هنا وهناك ، وكان صاحب هذه
الأشلاء حمير يحرس المكان قراح ضحية القبلة
عبد المحاربا

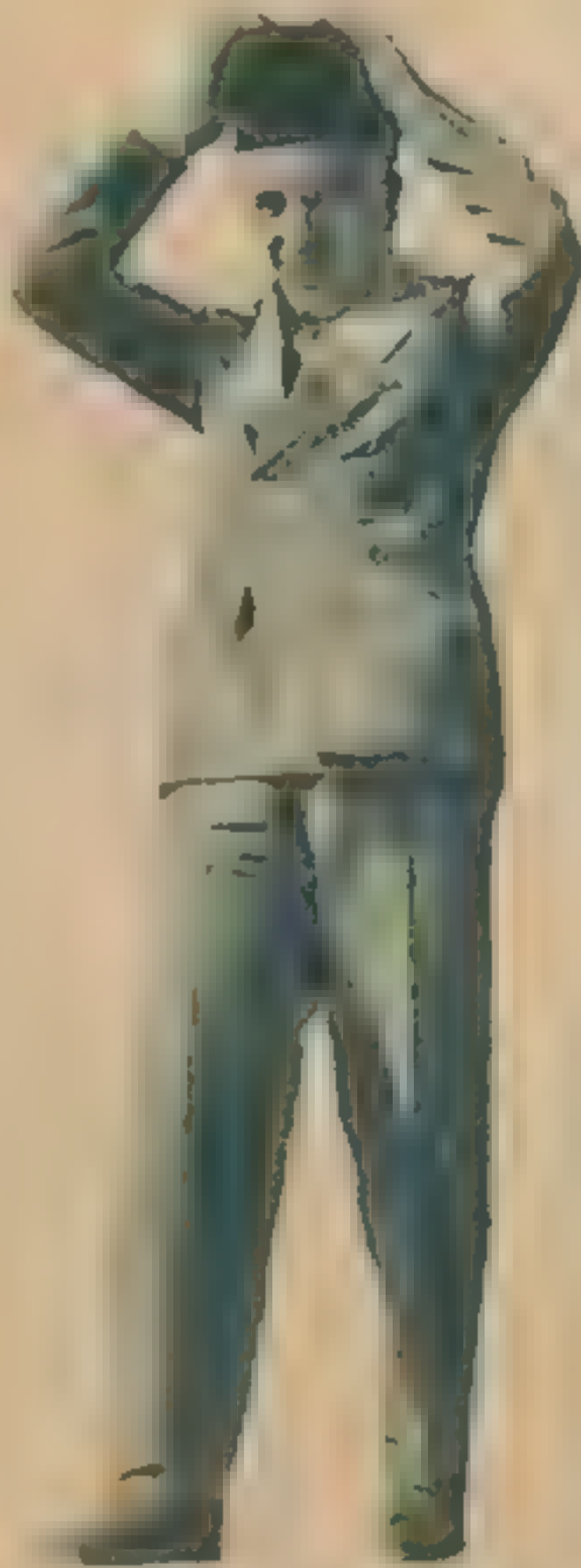
وراح حسين مراد يقوم بمهمته ، فسمحت علي
سـرط السنينما مناظر للحادث فور وقوعه ٠٠ وقد
أرسل هذا الشريط فيما بعد الى وزارة الداخلية
معرضه على المحققين

وهكذا لصبي حسن مراد دوره في هذا الحادث،
ان قدم للمحامي صورة باطقة سهلت لهم مهمتهم
ويصرف حسن انه لا يدري كيف سجل هذه
الصور ، فقد كان وقتها لشدة دهوله اشمسبه
ياसान ميكانيكي يؤدي عمله دون ان يشعر بما
يفعل . . . ولما المرة الوحيدة التي كان يؤدي
فيها مهمته وهو خارج عن وعيه ا

في سنة ١٠٠٠ وبعده حدث ما لم يكن في الحسبان
كانت حربا للموسيقى قد بدأت تعرف السلام
ملكى البريطاني ، فوقف ولي العهد في مكانه
لإعادة البنية ١٠٠٠ وحيا فقط تمكن حسن مراد من
نصيره ، دون أن يحاول الإفلات منه كما كان
يعمل في السابق

احمدیہ و جنازہ

وَأَمَّا حَسَنٌ فَهُوَ ذُو قُرْبَىٍّ وَأَخِيٌّ
عَلَيْكُمْ أَهْلُ بَيْتِهِ وَطَرَفِ الْمَدِينَةِ
وَأَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيَّ فِي الْحُبِّ

[illegible]

صورة بذكرية لسانى شابلن اساء رياره
مصر ، وهو يحاول ارتداء الطربوش

كانت الامية قد جاءت بان المثل الكوسدى الكبير
 « شارلى شابلن » فى طريقه الى مصر على احدى
 القوارىء . فمضت اليه شركة مصر للمنتول
 والسما برفيه ترحب فيها ببعده الى مصر .
 ثم اوعدت الشركة حضور جرده بها الاحازفة حسن
 مراد الى قسطنطين « الكومسال » الذى فى ان
 شارلى شابلن فيه عهد وصوله الى القاهرة .
 ثم سأل حسن مدير القسطنطين عن موعد وصول
 جرده حيره بدر . فاجاب ان الى اية تعليمات
 هذا حضوره . فخرج حيره بدر ر
 مدير شابلن الى القاهرة .

١٠٦
وكان منسجماً بمثل آلة التصوير في يده عندئذ
وسل إلى القيد المذكور . وفي نفس اللحظة رأى
مسيرة أخرى تبع أمام القيد

وبرل حسن من سيارته . . ولم يكده يلقي نظره
على الذي يترك من السيارة الاخرى ، حتى توليه
لدهشة . . لمدى هو شاذي كائن معه . . !
وسرعاً اذرع حسن الكاميرا وراح يستعمل صور
شاذي عنه يتركه في السيارة
وعب في مكنه وعلمت الانتباه وجهه ، ولم يتأ
ان يطلق النفاث عن عملة بدحوه صرخا كما يفعل
الكثير من السخرة

وبعد ان القفط له حسن بعض الصور ، فمد
به قائلا انه مددوب شركة عصير المثلث ونسبها
الى بنت اليه مرجعها على ظهر الساحرة ،
فاتفق السرور على وجه شارلي وعلى له

هـ - ائسى أحبب أن أسهل مهمه رجال الصحافه
ومصبرى الحرائد السبعمائنه •• فطبتك أن تكور
بعد ساعه فى المتحف ، وبعد ساعتين فى الهرم
فايا ذهب اليها بعد تغيير ملابسى

و اراد شارلی ن یستطیع مع حسن ، سوال
طریقه و وضعه علی راسه تم قال له :

— هـ هـ : النقط صوري، وعل أننى أصبحت
و أفدى : طوال مدة إقامتى فى مصر

السلام بعد الموقف

وكان خمس مراد قد عاد الى مصر حديثا من
ألمانيا ليكون من رجال شركة مصر
والسكة . وقد عرف ان هـ البرمسي في ربيع
ثاني وبمسور حاييا . في زيارة مصر . فحين
التصوير وراح يتردد على الأماكن التي يتوقع ان
يبري لها ولي عهد إنجلترا .

ذهب الى شتخ ، والى دار الآثار العربية ،
الى الارض ، - وكى - دور ويندور ، - كى
سج ، - فرجه منصور ، - عمه حسن بن ادوى
ذهب ، - بدم ، - قاسم ، - حمد ، - وحلى ، -
مضى حمار الهرم لآخر ، - فرج سفيح حضور
بن عهد دار جدوى ، - وحمر شرقى ، - سفيح
الى حضور ، - وده سفيح ، - م لاكمه بن ملى ، -
م

و کد حسن حسن من مکن تصویر و نه
و انکه علم فی حرم حق نه رهن و نه
در حرم حسن و حسن فی ملک و نه
در حد حرم و نه

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ حَتَّى حَضَرَ زَيْدٌ وَهُوَ
مَعَهُ يَحْتَفِلُ وَحَدَّثَ حَسَنُ بْنُ مُعِيْنٍ



نالت أمي في صوت حاولت أن تجعله فليطأ
رهيباً : « متزى .. عليك بالوزانة ، أن بعض
الصحفيين ينتظرونك في غرفة الاستقبال .. »
وقد أجبت أمي في صوت خافت : « سمما
وطامة يا أماه .. »

وعادت أمي تقول : « لا تتكلمي قبل أن يوجهوا
اليك أسئلتهم .. وحذار أن تعلمي حذائك
وأنت معهم »

وأحببتها بصوت ارتفع قليلاً : « لن أفعل
يا أماه ! »

كان هذا في اليوم الذي ذهبت فيه إلى
استديوهات « فوكس للقرن العشرين » لأعمل
مثلة في السينما ، وقد قابلت الصحفيين بعد
أن وضعت على وجهي وراثة وحدا .. وجلست
بينهم فراحوا يوجهون إلي الأسئلة السخيفة وأنا
بهيب ، وظللت هكذا قرابة ربع ساعة .. وزينة
حادة كما قالت أمي ، ثم غادرت أمي الحجرة بعد
أن اطمانت إلى سلوكي ، فعدت إلى طبيعتي !
نقد ضحك مع الصحفيين كما شاء لي الضحك
وحلعت حدائي وبادلتهن المكاهات .. وكفوا عن
أسئلتهم السخيفة ومضوا يوجهون أسئلة أخرى
من ماضي وعن آمالي ، فروييت لهم قصة طعولتي
وهوايتي للرئس ودور مدرب الرئس « جورج
جيس » في حياتي .. واستمعوا إلى شغف
وكان الحديث مد أرهقي فمددت على أركبي
وبره ..

ودعاه ولج الحجرة أحد مديري الدعاية في
شركة فوكس ونظر إلى وبدا عني وجه الاستبد
وأخبر مدير الشركة الذي ناز ونا أن هذه
ليست الطريقة المثلى للتحدث إلى الصحفيين ..

وخرج الصحفيون من عدي بعد أن صاروا
جميعاً أسدقائي ، وكتبوا عني صفحات ضخمة
من المديح والثناء ، أدهلت رجال الدعاية في الشركة
وكان أحب ما كتب إلي نفسي هذه العبارة :
« أن متزى فتاة طيبة القلب ، وأنا أحذر
العاظمين من مقابلتها لئلا يعتمدوا أنها قد وقفت
في مرامهم إذ الحقيقة أن متزى قد وقفت في
غرام كل الناس .. »

كنت في المدرسة رئيسة فرقة « النيس بول »

قصص من حياتي

للنجمة متزى جينور

« نجمة فوكس »

مراشي ، وقد حلا دعني من كل شيء عن موعد
الغد الصباحي

وفي الساعة الثامنة والربع وجدت أمي تصبغ
مائلة : « متزى .. متزى .. هن مسامح حتى
الظهر ! »

وتحت عتي ، فوجدت أمي وقد ارتدت
أحبل ما عندها من ثياب وقالت لي وهي تنظر
ساعة : « انظري .. أن موعدك مع صديقي
هو الساعة السعة ! »

فلب لها ، وأنا دائماً أحاول أن أكتب رسماً :
« سمين في الساعة يا أماه .. » وقد عشت
وحيي عني عثر .. وسعدت روح فوق سعادته
سوم .. وركلت من الحراج فأخرجت الساعة
وصحت أدي من .. وكنت عشت لهذه اللباس
التي سأفود بها سيارتي وقالت لي لاني
الطريق .. فمادا أفعل لو حدث شيء ! !

وخطبتها فركبت ، واضطمت على الطريق
الزراعية بسرعة مجنونه وأوصلت أمي في موعدها
وودعتني شاكراً

وعدت بسرعة معولة ، وفي منتصف الطريق
سمعت بوق سيارة ، ولكني مضيت في طريقي ،
ثم نظرت للمرأة التي أمامي فلمحت سيارة تقبل
من بعيد في سرعة البرق وعرفت على الفور أنها
سيارة رجال المرور فأوقفت سيارتي طبقاً
لنصيحة قائلاً لي صديق من أنني يجب أن أذهب
لرحيل المرور ولا أتركه يجرى إلى ..

ونزل وحل صارم الوجه فاستدبرته قائلة :
« ماذا تريد .. هل من مهمتك أن أزعجوا كل
أصحاب السيارات حتى ولو قادوا بسرعة
المطلوبة ! ! »

فن في أدب : « كلا ياسيدي .. كل ما في
الأمر أن نبحث عن سيارة مسروقة .. وقد ..
ومد .. »

وتسعت الرحن وه سلق .. ولكني فهمت من
بطرانه شياني أنه بعد أن أسأله .. ففهمته :
« وأنت بعد أن أسأله .. »

فما : « العفو ياسيدي ، ولكن العاين يحتم
علي أن أحذل أي قسم البوليس »
فلت في عطف وأنا أدير السيارة لأذهب معه :
« يكر ! »

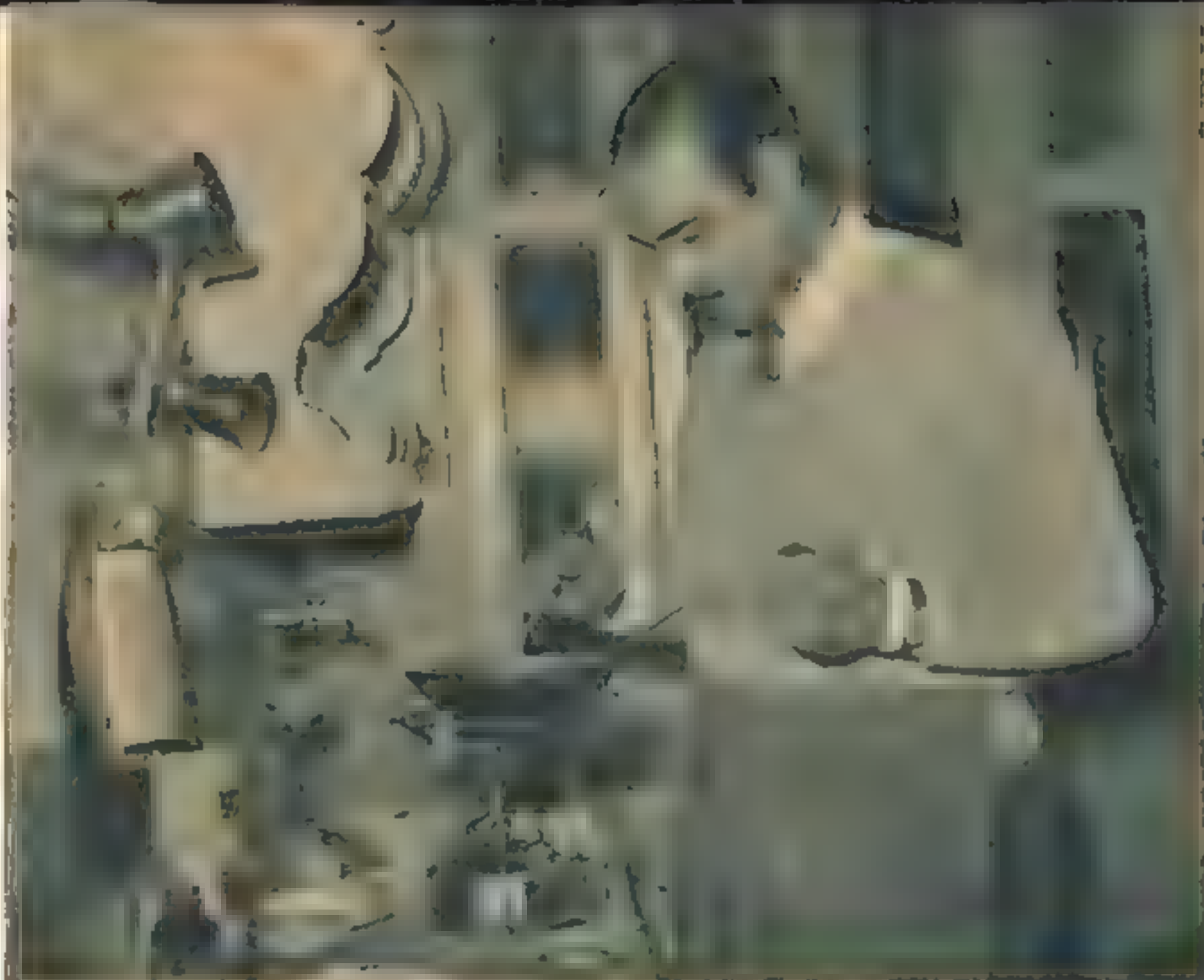
وفي تلك الاثناء وصلت سيارة مرور أخرى
بها ضابط كبير ، نظر إلى وجهي وابتسم قائلاً :
« معذرة ياسيدي فهو ليس من رواد السينما ! »
ولولا هذا الضابط لذهبت إلى قسم البوليس
سلاهي النوم !

واليس بول هي لعبة الأمريكيين المعصه ،
ولهذا كان اللعب يزدهم بألوف المفرحين كلما
بازلت مدرسة أخرى ، وقد شهد لي الجميع
بامتياز في اللعب ولكن روح الفكاهة كانت تملأ
على فأخذت إلى المرح أثناء المباريات واليرصحات
ألوف المتفرحين ، وكان هذا يشير حتى أفضاء
العريق ، ويشير حيرة حكم المباراة ، وكان الخط
البنياني لعدد المفرحين يغير من مباراة لأخرى
بعد أن عرف كل الناس أنني أستطيع أصحاحكم
في كل وقت

وأنا لا يعبني في الرياضة أو في أي شأن من
شؤون حياتي أن أنتصر أو أنهزم وأما بميبي
فقط أن أقضي وقتاً سعيداً

بعد أسبوع واحد من حصولي على شهادة
قيادة السيارات ، قالت لي أمي أنها قد وجدت
صديقة لها بأن تذهب معها إلى رحلة بعيدة ..
وأنها ستلتقي مع هذه الصديقة في منزل الأخيرة ،
ومنزل الأخيرة يقع في بلدة مجاورة على مسافة
تلاين كيلومتر

وفي الليل ذهبت إلى حفلة ساهرة امتدت حتى
مطلع العجر ، وعدت إلى البيت وأويت إلى



لم أجدها من المؤلفين يرضى المعاصرة
بأحدى أغانيه في يد ملحن جديد مثلي



رفضت أن يذكر اسمي على اعتبار أني
ملحن الأغنية لأنني موظف بالإذاعة ...

لا يزال كمال الطويل عذبا لم يتزوج كانه يخشى مسئولية الزواج ومسابيه

أقراني عبد الحليم حافظ على التحسين ، أغنيته
أما أيضا على الصفاء ، وكتب منمجييا . كيف يكون
صوته جميلا وصالحا للمعاصرة بينما هو قانع بدراسة
الموسيقى في قسم الآلات
« وهكذا أعطب الامر ، فأصبحت أنا ملحقا ،
وأصبح عبد الحليم حافظ مطربا »

شاعر وراء الستار

وسمعت كمال من أغنية يصح فيها أول الحانها
علم بعد أحدا من المؤلفين يرضى المعاصرة ويلقى
بأحدى أغانيه في يدي مشروع ملحن مثله
وأخيرا وجد المؤلف في شخص والده
وولدت أول أنشودة تعمل اسم ملحقها كمال
الطويل ، وتحقق اسم مؤلفها السيد زكي الطويل
« أنشودة » دعاء »

وكان كمال في ذلك الوقت قد التحق بوظيفته
في قسم الموسيقى والإعلام بالإذاعة ، فلم يشأ
أن يترك حوله تلك الأغنية التي التحق بها
فرض أن يتناول أجرا من الإذاعة مقابل التأليف
أو التحسين لأنشودة « دعاء » ، بل ورفض في أول
الامر أن يذكر اسمه على اعتبار أنه ملحقها ،
ولكن رجال الإذاعة أصرّوه بأن ذكر اسمه ضرورة
لأمره لأدائها

أغنية أكبر من اللحن

ولكن نجاح لحن « دعاء » لم يكن كافيا لتثبيت
قدمي ملحن ناشئ ، فلما انتهت الفرصة لكمال
أن يملأ أعمدة « المورية » كان ذلك بإيداعه بأنه
قد دخل معاديا للاحان من اللحن الكبير
ونصت هذا اللحن طريفة ، فاستمع الى كمال
بروبها بلسانه :

« كنا محنمين في لجنة بالإذاعة لبحث الاغاني
الجديدة التي كان المعروض أن تعهد بها اللجنة
لبعض الملحنين لوضع الحانها ، وأعجبنا جميعا
بأغنية « المورية » ولا سيما الاستاد صالح
حورب

« وعرضت أن أقوم أنا بتلحين الأغنية ، ولكن
الاستاد صالح حورب تردد في قبول هذا
الاقتراح ، لاسي كمت لا أرال في نظره مجرد ملحن
مبتدئ لا تتناسب الحانها مع مستوى مثل تلك
الأغنية الحميلة ، ولكن اللجنة رأيت أن تعهد بها
الى علي سبيل التجربة

« وأحدثت الأغنية وذهبت الى البيت وقد
نصحت في رأيي مخاوف صالح حورب ، حتى
لم تترك مكانا لثقتي بنفسي

مشروع مطرب .. يصبح ملحقا

العام من الصف وأدخلني مدرسة الموسيقى
الزخرفية لأرعى لهنى التي القوي ، مؤملا أن
أخرج منها الى القوي التطبيقية ، ثم الى ميدان
الاعمال كمال يخترق في رأسه نظريات المرادف
والحدث

« وأثناء دراستي في القوي الزخرفية سمعت من
المطرب الذين يتخرجون من معهد مؤاد بمصر
مضمت على أن الحق به

« وأم بعرضي والذي في رغبتني ، بعد كانت
هواية الصفاء قد تملكنت مني ، فأصبحت أصدع
رؤوس أفراد العائلة صياحا وصياحا بما أحفظه
أو أصح كلماته والحانها بنفسي من الإلهام

« وكان قد حدث قبل ذلك أن احتفل بزواج
أحدى قريباتي ، وعندما أرادوا الانعقاد مع المطرب
عبد السروجي على الصفاء في الحفلة طلب مني
كبرا ، فطلبوا مني أن أصح بدلا منه ، فلما غنيت
بعض الحانها أغنى أبي ياسي مطرب موهوب ،
وأني قد أكون خليفة محمد عبد الوهاب وهم
عني غائلون

« وهكذا انتقلت الى المعاصرة لالتحق بمعهد
مؤاد ، ولأصبح اسما لامعا في كنف المطربين

من مطرب الى ملحن وبالعكس !

ولكن كمال الطويل لم يصبح مطربا رغم أنه
التحق بعدة الأصوات بالمعهد ، بعد دخلت
الحفلات في شخص سيدة المطرب عبد الحليم
حافظ لتدفعه الى ميدان اللحن

ولذلك قصة « يرونها كمال قائلا : « التحقت
بفهم الأصوات ، بينما التحق زميلي عبد الحليم
حافظ بقسم الآلات

« وحسب أن كنت ذات يوم أردد ببعض
كلمات لا معنى لها بما عن لي من الصفاء ، وأعجب
عبد الحليم باللحن فأخذ يصبه ، وعندما سمعت
صوته أصبحت به أنا الآخر

« وسألت عبد الحليم لماذا لا ألحن ؟ ، وكانت
عده من أسدرة التي جعلتني أفكر في أن أحرب
السجن بدلا من أن أصارع متاعب المطرب ، وكما

كان ظهور كمال الطويل في دنيا المسرح معاجاة
.. وكان لقاءه مع الشهرة صادفة ..

بعد دخل من باب المطربين ، فوجد نفسه -
دون أن يتوقع - في عالم التحسين

وليس كمال الطويل - بكل الاستاد زكي
الطويل الوكيل السابق لأحدى الوزارات - أول
ملحن يخرج من جبهة أولاد الدوات .. ولكنه
على أي حال أول ملحن « ذواتي » يصح الحانها
لبس الملاية اللف !

ولكن كيف أصبح ابن الدوات ملحقا بشنف
بالحانها أولاد الدوات وأولاد البلد !

عائلة المذهب

إن قصة كمال الطويل مع الموسيقى لم تكن
السياسي ، وإنما بدأت مطورها كما لو كانت
ورائية

إن أباه كان ولا يزال من هواة الموسيقى
والصفاء ، وكثيرا ما كان يصح بصوته الجميل بعض
الأغاني الشائعة على مسمع من أفراد العائلة ،
بل أن عمه الوزير السابق السيد عبد الفتاح
الطويل معروف كذلك بخلوة الصوت ، حتى أنه
كان يفتتح اجتماعات الوفد في الإسكندرية مرتلا
بعض آيات القرآن الكريم

ولنأشأ كمال ونرى نفعه ميل الى الموسيقى
والصفاء وبدأت هوايته تتخذ شكلها الإلهامي في
حفلات العائلة ، إذ كان يصح على أن يحببها
منعته كأي مطرب من المطربين

ولنتذكره يحدثك بنفسه عن هذه الفترة من
حياته :

« كنت قد حصلت على الامتدائية ونهيات
للانتقال الى المرحلة الثانوية ، وكانت هوايتي
قد تبلورت في رغبة أكيدة في أن أكون مطربا يشار
اليه ، فكانت هذه الرغبة تصرقي عر
اتخاذ طريق دراسة العلوم

« ولم يحاول أبني أن يستعمل نفوذ الابوة
ليعني على اتخاذ طريق العلم ، ولكنه أمسك



سيد عبد الرحمن صدقي يلقي كلمة الترحيب
والى جانبه السيد حسن أبو السعود وكيل وزارة
الإرشاد، والسيد جليله سكرتير السفارة الإيطالية



أنا لورو وزوجته أمينة البارودي

بطلان العرفه من اليمن الى السار : لورا
ديديه ، وريشا كافالاري ، وأنا ماكنيتي



فنانون من روما في ضيافة مصر

قدمت فرقة الأوبرا الإيطالية إلى القاهرة في الأسبوع الماضي وقد أقام السيد عبدالرحمن صدقي مدير الأوبرا بهذه المناسبة حفلة استقبال لأفراد الفرقة حضرها السيد حسن أبو السعود وكيل وزارة الإرشاد، والسيد يحيى الدين الشاذلي مدير السياحة، وألقى مدير الأوبرا كلمة رحب فيها بفرقة وعنى لها النجاح والتوفيق، واستقدم أفرقة عدة أوبرات مثلاً «عائدة» و«حلاق أشد» و«كاره» وسجلها من الأوبرات العالمية وستقوم لجنة فلورا ديسيه، مأمولة في «كارمن» و«عائدة»، أما اللجنة «ريتا كاتا» ستقدم صوت «الأخوة فرتر» وكانت السيدة أمينة البارودي زوجة «أنا لورو» أحد أفراد الفرقة تنقل في خفة ومسرة فتعطي صديقاتها وأصدقائها من الصوف ثم تسر إلى زوجها بكنة مصرية من سككت التي سمعها حديثاً بهذا الكنة حتى ولو لم يفهمها.

□

ويبلغ مجموع مشغلي هذه فرقة ١٨٠ شخصاً حضر منهم إلى القاهرة ١٢٠ شخصاً ما بين فنانين وفنيين كما انضم إلى الفرقة ٥ موسيقيين من الإيطاليين والمصريين الفنيين في مصر.

وتعتبر هذه الفرقة من كبريات الفرق العالمية حتى أن فرقة «المروبوليان» الأمريكية ذات في الدرجة الثانية بالنسبة لها.

ومن أعلام هذه الفرقة «جينويكي» وقد سبق حضوره إلى مصر، كذلك أنطونيو «أنا لورو» زوج السيدة أمينة البارودي، وكذلك الفنانة «كاروتزوا». ويعتبر هؤلاء الفنانون الثلاثة من أكبر مائين في العالم. وستقدم الفرقة تسع أوبرات مشهورة ما بين القاهرة والألكندرية خلال إقامتها في مصر.

وستمكث في مصر المصري حوالي ثلاثة

شهر

نهاية الصراع

«ولكنني كنت في شبه معركة قد أخرج منها إلى الحياة وقد تنتهي بين الموت، فبدأت ألح للحن الألفية، وكلما انتهت إلى لحن حينه عنى يائسا أمام الحوف من أن يكون لحناً قبيحاً»

وبعد بضعة أيام نالت في قلبها الأرق والجهنم والياس، ذهبت إلى الاستاد حافظ عبد الوهاب - عصر اللجة - وأعدت له الألفية قائلاً أنني قد كتبت يدى منها: وعدت إلى البيت وقد انزاح من كاهلي عبء ثقيل لكي ألام مله جعوني «وبعد أن درست نفسي في الفرائض طرأ على خاطري نعم أعجبني، فتعصت من فرائض وفقرت إلى البيانو لأعرف ذلك اللحن الطاريء على كلمات أليفة «العوربة» التي كتب مد حفظها من ظهر قلب»

«ورغم أن هذا اللحن قد أعجبني، فأنسيت أيضاً أن لا تلقى الاستحسان الكافي. بدأت أسمع لحناً آخر يصعب احببته، أحسدت أن أسمعته شعراً بعدد المسطاع، حس إذاً. وحينما لحن الأول بعد يجمع الثاني. وذهب في اليوم التالي إلى الاداعة. واستمعهم للحنين، فاستحسن بعضهم اللحن الأول، واستحسن البعض الآخر اللحن الثاني على أعمار أنه لحن «كارو» يتفق مع جو الألفية

السائق السميع

«ودأت ليلة كنت استغل سياره أخرى مع واحد من أصدقائي، وكنا نتحدث عن اللحنين. ومن أيهما يعجب رجل الشارع ونفجأة سأل صديقي سائق السيارة قائلاً «أنت بتحب تسمع أفاني في الاداعة؟» وأجاب الرجل بالإيجاب، فعاد صديقي يقول له:

«طيب احنا حانسمك دافقت لحنين، ورس محبك منهم أكثر قول عليه»
«ودأت أغنى «العوربة» على التوالين... حشر السائق اللحن الأول «وفي اليوم التالي سجلته في الاداعة»

مع الزاهدين

وهكذا ظهر لحن «العوربة» لينتج أمدام كمال الطويل، وحده بعدة لحن «اسكندرية» الذي أضاف إليه شيئاً جديداً ولكن كمال لم يتناول أجراً كذلك من هذين اللحنين من الاداعة... ولعله أول ملحن يتناول من أجره مؤسسة حكومية، والسبب هو أنه طغى بها.

وكان أول أجر تقاضاه كمال من عمله كملحن هو مبلغ خمسين جنيهًا، لقاء لحن وضعه لسياسة. ثم بدأ اسمه بعد ذلك بفزو شركات الأفلام والاسطوانات وكان في مدور كمال الطويل أن ييسر في هذه الفترة القصيرة من حياته الموسيقية ثروة لأبنائه، لو أنه وضع نصب عينيه أن يربح المال لا أن يربح الشهرة.

عبودية الموسيقى

وحياة كمال الطويل بعد هذا طابعها الإطلاق. فهو يعيش في بساط لكن لا يتحمل مسئولية البيت، وهو ما يزال عزياً لم يتزوج كأنما يعيش أيضاً أن يتحمل مسئولية الزواج والأولاد بيد أن مسئوليته كملحن تملأ جميعه المسئوليات عنده، فهو يعيش في دنيا من الموسيقى، أما أن يمسى «واه» أن يلحن، وأما أن يستمع إلى الموسيقى والثناء، وأما أن يواصل عمله في الاداعة من الصباح حتى ساعة متأخرة من الليل ولعل ذلك هو السبب في أنه يعيش عزاً. شرف عليه عجوز طيبة اسمها مدام بولبي. اد يبدو أنه قد سكن بروجع دنيا الإلحان، واه قد تزوج من موسيقاه!

وبعد... فهذا هو كمال الطويل... الذي دخل من باب المطربين فوجد نفسه - فجأة - في باب اللحنين.



في البيت...
...
...

في نعيم

سرحية فكاكية في فصل واحد

بقلم الأستاذ بديع خيري

(أيهو فندق الاس، حيث ظهر سميرة حائسة وراء طاولة الاستعلامات، بينما وقف سلافون الهندى بطالع رسالة)

سلافون - (يقرأ) سرنا ان نخبركم باننا اطلعنا على الاعلان المنشور في جريدة البيان من رغبتكم في بيع فندقكم ، وانه قد وقع اختيار مجلس ادارة شركة الفنادق السياحية على هذا الفندق ، ونظرا لاعتبارات خاصة بالشركة نفيدكم باننا سنرسل من قبلنا مندوبا في موعد غير معلوم لتفقد احوال الفندق بصفة سرية تمهيدا لشراؤه بالثمن الموعود .. ونفضلوا بقبول فائق التحية .. (يحدث سميرة) شايقه فكرة الاعلان نجحت اراى لا ..

سميرة - بس يمكن يرجعوا في كلامهم يا بابا سلافون - حقه دى تبقي مصيبة .. دى الديون مرقانى لحد شوشى

سميرة - لكن حكاية المندوب دى ايه ؟ سلافون - طبعا دى شركة كبيرة وبهمها تشوف اللوكاندة ماشيه اراى وبتشغل كويس والاسوقها بطال ، فالمندوب حاييجى يتحقق من كل ده سميرة - وبمدين ؟ ما هو اذا جه المندوب ده حيلافى الحالة مهبة

سلافون - ابوه .. والمصيبة ايه حاييجى في ميعاد غير معلوم وبصفة سرية

سميرة - اراى ؟ سلافون - حد عارف بقى .. يمكن ينزل عندنا بصفة زبون

سميرة - معمول يا بابا برضه سلافون - وما دام ان الحسالة زى ما انش شايقه وارباين زى غنم جحا .. واحسدة نايمه وواحدة زيمه .. ضرورى حانعرفه اول ماييجى سميرة - كويس .. لكن اراى حانقدر نقنمه ان اللوكاندة مركزها كويس وعليها اقبال ؟

حسونة - يا سلافون افندى مائشاش اتنا مونسينك في اللوكاندة دى .. بدال ما تقعد نش انك والمدموازيل سميره بنتك .. ثم لاحظ اننا امبضا عليك فضل كبير بنزولنا في لوكاندةك واحنا من الي بحوم المرح

سلافون - سميتك من ده كله .. انا مش حا اطالبكم بعلوس

حسونة - صحيح ؟

سلافون - ابوه .. بس في نظير كده عايزمكم خدمة

حسونة - يا سلام بكل ممنونية .. انفصل اطلب اى خدمة .. تصب نكنس .. نسمح ؟

سلافون - لا ده ولا ده .. الحكاية اني عايزكم تشوا

حسونة - بس كده .. احنا نحب الامر بامدم .. نحب نيل لك رواية ايه ؟

سلافون - بس اسسى عى ..

حسونة - قول

سلافون - بقى احنا منتظرين ضيف كبير

حايول عندنا في اللوكاندة ..

حسونة - كويس

سلافون - والضيف ده بصراحه هو مندوب الشركة التي عايزة تشتري اللوكاندة ، واذا جه ولقى الحالة زى ما انت شايقه حايكتب تقرير

بخلي الشركة ترجع في كلامها

حسونة - هيه .. وعابونا نعمل ايه ؟

سلافون - عايزكم تعملوا نفسكم زباين من المظام والسواحى ، علشان لما يشوفكم يقنكر ان اللوكانده شتمل كويس

حسونة - فكرة عظيمة .. وده طبعا بحليه بيع الشركة بانها تشتري اللوكاندة

سلافون - مضبوط

حسونة - فالى والطلب رحيمى .. احنا عندنا صندوق ملين ملابس بشماة التمثيل

وادوات ماكياج .. انا حا اعمل نفسى خواحه

(بقية على الصفحة التالية)



أمريكانى .. ورميل الاستاذ دوى حاجليه يعمل
مهرأجا هندی .. أما أنت بتاعتى فراح أحليها
تعمل أميرة تركية
سلاقون - عال ..
حسونه - بس أمى المدوب ده حاسنى ؟
سلاقون - أهو ده الذى منى عريفه .. لان
الشركة عايزه تحليه بسود أحوال اللوكانده من
عمر ما يعرف شخصه
حسونه - آه .. بس ما نحاول نمشيه
بمى ؟
سلاقون - أبوه
حسونه - أما ممضى سحبه .. انى نرى
سدى من دوت
سلاقون - أبوه بالافهم الست ساعنك ورميلك
على اللى حاجيلوه
حسونه - ماسنك دعوه .. حدى فى بيتك
نطحه سقى
(يصعد حسونه الدرج بنما بصاود
سلاقون الحيدت مع سميره)
سلاقون - احمده .. آدسا احمرعنا ريان
يموا امى
سميره - بس ا .. ما حدى منى سحبه كده
والا كده ونحسوا سحبه حدر
(يدخل عصام ومن وراءه خادم يحمل
حقيبته)
سلاقون - ده لازم رمون
سميره - ودى معوله .. من امى بيجينا
زبان ا
سلاقون - يفتى لازم هو ..
سميره - المدوب ؟
سلاقون - من غير شك
عصام - (لسميره) من فضلك يا مدموازيل
اللوكانده دى اسمها ايه ؟
سميره - لوكانده الاسى يافدم .. اى خدمه ؟
عصام - وماها محدوفه كده فى آخر البلد
سميره - أبدا يا فدم .. دى المواصلات
غريبه خالص
عصام - نهايته منى مهم .. عندكم أوضة
سنة ؟
سميره - أبوه يا فدم .. ؟
عصام - طيب شسوفلى أوده تكون عايز
الجيبه .. أنا احب الورد (ينظر اليها نصف
عين)
سميره - (يتنسم فى خجل) على عينى يافدم
.. أوده نمره ٢٧
عصام - أبوه ٢٧ كويس .. أنا احب رقم ٢٧
لان عمرى ٢٧ سنة وبالناسبيه دى عمرك كام
سنة ؟
سميره - ٢٢ سنة يا فدم
عصام - (يلاحظ وقوف سلاقون) حضره
واقف كده ليه ؟
سميره - ده بابا .. سلاقون افندى صاحب
اللوكانده
عصام - (بحب) كده .. أهلا وسهلا ..
سلاقون - أهلا بيك يافدم .. ده احسنا
سمدها جدا بزيارتك النهارده .. ولو انك
استمجلت شويه
سميره - (الى عصام) سمح تقيد اسمك
هنا ؟
عصام - بكل ممنونه .. ادى اسمى (يكتب
عصام الشوانى .. وادى عنوانى .. وادى كمان
نمره سبوعى .. (يمس فى اذن سميره) نمره
سبعه فوى .. ماتوهش ؟
سميره - (تصحك)
سلاقون - (يضحك مسرورا)
سميره - (الى الخادم) وصل البيه يامحمد
للاوده ٢٧
الخادم - حاضر يافدم
(يصعد الخادم بالحقيبته ووراده عصام)
سميره - الظاهر فعلا أنه هو مندوب الشركة
يا بابا ..
سلاقون - أنا نظرتى ماتخبيش

سميره - لكن باين عليه لطيف قوى
سلاقون - ادا كان لطيف حايكتب تقرير فى
مملكتنا
سميره - مالكش دعوه .. سيب الحكاية دى
على أنا
سلاقون - بس اوسى نصحك عيكنى
سميره - من معقول يا بابا .. هو اتألفه
لندرجه دى
سلاقون - طيب بقى أنا حيا اطلع استمجل
الجماعة المنطى دول .. وفتح عيكنى كويس
احسن بوقمك المدوب ده بكلمة والا حاجة
سميره - اطمئن .. أنا شخصيا مطمئنه جدا
(يصعد سلاقون نحو الدور العلوى .. ثم
يدخل الاستاذ مرسال مرتديا بذلة غير أنيقة)
مرسال - سعيدة يا آنسة
سميره - أهلا وسهلا .. يلزم خدمه ؟
مرسال - منى دى لوكانده الاسى ؟
سميره - هى يافدم .. حضرتك منى قريت
الاسم على الباطنة ؟
مرسال - أبوه أبوه .. لكن السؤال مش عيب
سميره - مناسه .. اى خدمه ؟
مرسال - نسكن للوكانده منى سى عيب
احسنه ادا
سميره - ده .. عو حضرتك حاسرته .. ؟
النه انت روح بها
مرسال - منى باين .. نهايته .. أنا عايز
افهمك يا آنسة قبل كل شىء انى منى حيا اطول
هنا .. كل اللى حيا اعمده عندكم يومى بالكثير
سميره - حضرتك عمال تنشط كده ليه ؟
هو حد ماسكك ؟
مرسال - (فى غضب) أسلوبك فى معاملة
الناس يا آنسة وحش جدا .. امى مايزه تطلشى
الرباين والا ايه ؟
سميره - ما يهماشى الرباين .. احنا خلاص
حايبيع اللوكانده
مرسال - آه .. بقى علشان كده .. ؟
مع الاسف الشديد أنا مضطر أقعد فى لوكاندتك
المفرقة دى يوم أو اثنين
سميره - ذبك على جنك
مرسال - (غاصبا) طيب من فضلك اختصرى
الموضوع وشوفلى أوده قاضيه
سميره - (تاوله متناحا) افضل .. عندك
أوه نمره .. تحت السيم
مرسال - تحت السلم ؟
سميره - الوجود
(مرسال يعمل حقيبته وينصرف نحو الفرفه
وهو يكتم غيظه .. ثم يهبط عصام من
الطابق العلوى)
عصام - هو المدا عندكم امى يا مدموازيل

الكتاب

مجلة سبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المتديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عوان المكاتب : بوسنة
مصر العمومية - القاهرة

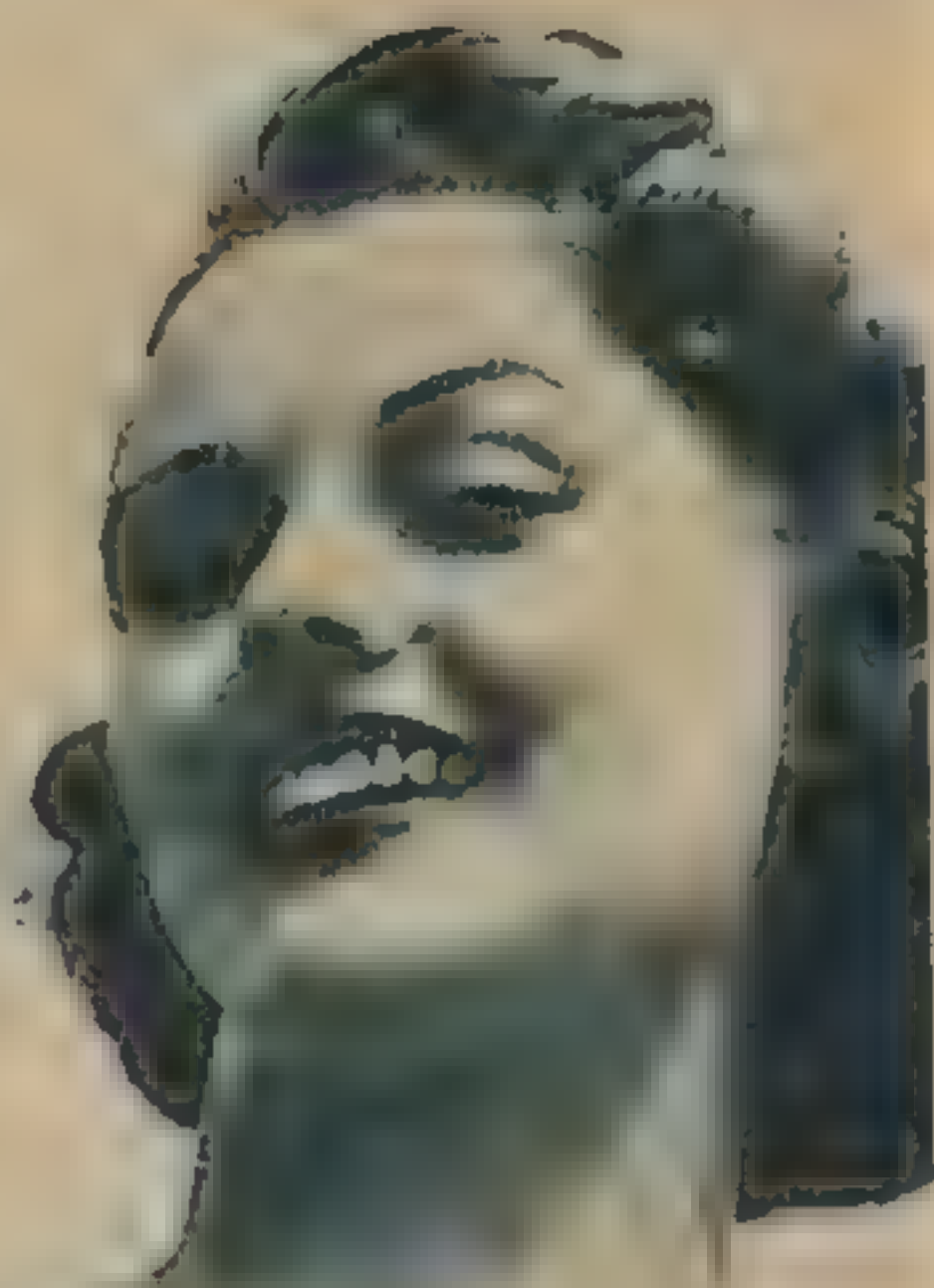
(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

.. أنا جمت حالى
سميره - (بترجيب) حالا يافدم المدا حاجيل
لجناك .. احنا اصلنا بتعمل اكل مخصوص
عشاك وعشاك الزباين بتوع الدرجة الاولى
عصام - زباين الدرجة الاولى ؟
سميره - أبوه .. ما هو اصل لوكاندنا دى
فى المعصلة عند الطبقة الراقية والسواح الكبار
(يهبط الاستاذ حسونه من الطابق العلوى
متابطا فراح زوجته وقنارتديا ملابس أنيقة)
حسونه - (الى سميره) من فضلك يامدموازيل
.. عايزك تبمى تلفراف لوكيل أعمالى فى سوبرا
دلوتى حالا .. وبعليه يفتى سمعة الالمظ الذى
تمها عشرين مليون قربك
سميره - حاضر يا فدم
عصام - (مسدوها) عت من ملون قربك ؟
حسونه - أبوه ..
عصام - ده مبلغ كبير جدا
حسونه - (يتظاهر بالدهشة) مبلغ كبير .. ؟
ها ها .. ده يا دوت ماهية الموظفين بتوى فى
اسبوع واحد .. لكن .. (الى سميره) منى
تعريفا بحضرتك اولاً
سميره - حضرتك الاستاذ عصام الشوانى
حسونه - أهلا وسهلا .. وأيا المليونير
المعروف حسونه الاولى .. حضرتك طبعا تعرفنى
عصام - أظن كده يا فدم
حسونه - وحضرتك الست بتاعتى فيه هام
ابو الذهب ..
عصام - تشرفا يافدم
حسونه - أنا منى عارف باحب اللوكانده
دى ليه ؟
عصام - أبوه فعلا
حسونه - لعذر تقول لأنها احسن لوكانده فى
البلد الجميلة دى .. ثم مانتساش كمان معامله
أصحابها فى منتهى الطيبة والرفقه
عصام - (ينظر الى سميره) أبوه تمام .. فى
منتهى الرفقه والجمال
(يصعد مرسال اليهو وهو يصيح فى سميره)
مرسال - ايه اللوكانده المجر دى .. اعمد
أدور على حوض اغسل فيه وشى ما الاقيش ..
وبعدى يقابلنى الخدام أسأله يقوم بكل بجاحه
وفقه ادب يقول لى ولله مايز تمسل وشك .. ؟
أنا منى ممكن أسكت على قبة الحيا دى .. أنا
حسونه - (بملحه) مين المصراى ده ؟
مرسال - (فى غضب) مصراى ايه يابو لسان
مايز قطعته انت راحر
حسونه - (بغضب) لا .. ده انت هجصت
خالص
عصام - (الى مرسال) حيلك حيلك .. انت
عارف من اللى يتكلمه ده
مرسال - (ناثرأ) حايكون مين يفتى .. قراوش
.. جاتكم القرف فى لوكاندتك المقرية دى
(يهبط الاستاذ دوى زميل حسونه من
الطابق العلوى مرتديا ملابس مهراجاهندى
وهو يتحدث الى سلاقون غاصبيا)
دوى - أنا موش ممكن يقعد فى أوتيل فىرى باد
زى دى .. أنا موش يحب زبطه ورميلطه زى دى
سلاقون - (فى توسل) لكن يا جناب المهراجا
ده مش دسى
دوى - فيش .. كلمه واخذ ..
حسونه - ايه اللى مزعلك يا جناب المهراجا ؟
دوى - زبطه ورميلطه بتاع واخذ خمار دى
(يشير الى مرسال)
مرسال - لا .. ده أنا وقمت فى لوكانده درب
المقشات .. أنا منى ممكن أقعد فيها ولا ثانية
سلاقون - مع السلامة يا اخى .. انت ايه
الى جارك هنا ؟
مرسال - اللى جاشى بختى المهيب .. وظيفتى
المقشدة .. الشركة اللى مايزه تشتري اللوكانده
(الجميع ينظرون اليه فى دهشة ما عدا
عصام الذى يهشيه وجوم الجميع)
سلاقون - هو حضرتك مندوب شركة السياحة ؟
(البقية على صفحة ٤٢)

قَابِلَتْ هَذَا الْكَبُوجُ

جمال طبعي

ميرنا هانس
بجانبه بوبيرسان



لما تحدثت عن العمر ، وكانت اماسه بيسي وبين سيد صنف روح .
كان عديرا لاحدى مديريات الوجه البحرى واحل الى الغنى عند سنوات .
لكنه لا يزال يحتفظ بكمية ويرة من الخبويه وخرج وحب احاء
وكان حديثا على صبيح من الذكور مطهر سعيد وحرمة الادوية المسيدة
الى الحكيم ، اللذين اصرا على طريقة طريقة ، هي أن عمر القلعة ليس مرتطبا
بغير المسند ، وهذا بنفسها من ، فاشي بها بعدان انها يعيشان
لا في ربيع مسجوعة ، سنا بعض كبر من اسباب في حريف العمر

العمر الذهبي

واحد ن افول في هذه ساسه به حينما يتبع براسهم من غيره .
لما سمر بان رساله في الحاء قد سها ، وان ليس عليه الا ان يقع في
له داره وسروى من لاس ، وسمر احاد به أصبح عشا على من حوله
هد ما سمر به صحت اسمي في كل مكان ٠٠٠ لولا ان مسنده
لكنه في الخامسة والاربعين ، خرجت بطريقة جديدة من شهر قريه
في ن من اسمي في حيل سبي لغير ، او ربيع مسجوعة كما يقول
لا كور معمر سعيد وحرمة

وخرجت هذه لسيده الامريكه بفكرها من حيل عول ان حيل عول .
لشباب نادى في نيويورك لسيده « نادى العصر الذهبي » وحفل بمصوبه
مضوء على من ادركوا السمع من الحسن

وعلى الكثرين وكثرات على مصوبه لنادى ، وبدأوا شعرون بدست
احاء منهم من حده فصاروا بعض ارباصات لخصه ومها السباحه .
وبادوا ان الحاء الاجتماعيه وسرايا والسمر ولها التبريدج ، حتى أصبح
منهم من كثر ائمه نيويورك حيله ومرحا الى حد ان حدى التبريدج
لنواحي م يسمح لهم بالمصوبه لانها لم تبلغ ، ليس لغايبه ، بعد ،
فقت في غرام احد اصحاء لنادى مسجوعة ٠٠ وبعد يومين بدأت الصعاب
المطاميه تحتل مكانا هاما في لنادى ان حده الزور وراثيات (من
هم دون السمع) حملوا بسور ان يدركوا السمع حتى يظهروا بمصوبه
نادى العصر الذهبي

وهكذا انزاح عيه الستين عن هؤلاء المسنين الذين حملوا بوجوه الان
ان الحياة تبدأ في السبعين

وقد افتتح هذا النادى الى الان ثلاث مرعا له في مختلف انحاء امريكا .
وبدا يزحف نحو اوربا
فمنى يصل الى مصر

كل الفرق

راحت الراقصه البارعه ، سنا ابراهيم ، عندما دسها في اول هذا
لاسيوع ، تحدثت عن « ايام زمان » ٠٠٠ اعني ايام ما قبل الحرب ، وكيف
كانت صالات الرقص يومئذ ٠٠ وكيف أصبحت اليوم
احل ٠٠ انها ذكرى

كان في الصالات كثير من الفن ، ولا ازاله اذكر كيف كانت اسمها
وصحبة احده وفريد الاطرش وصرهم من اعلام الغناء يعنون في الصالات
وكيف كانت الراقصات يومئذ بديعة ٠٠ وساميه جمال ٠٠ ونجيه كاريوكا
٠٠ وماجر حمدي ٠٠ وسنا ابراهيم ٠٠ والمرحومه ميثاق موري ٠٠ وريث
سدي ٠٠ وغيرهم وغيرهم من الحبيبات ٠٠ الحبيبات حقا ، لنواني م يكن
حاصلهم هو كل مصاعب ، من كان هناك ان حاد جمال من ، وعنده
بعض

تم حرب اسنور ورب على نهر القادق في الصالات سبارة سيبان
كل الفرق بين صالات زمان ، وصالات اليوم ، ان الاولى كانت تحسج
فدسين وصبات للادعه والسسا . اما صالات اليوم ، فلا تحسج الا مرشحات



كاب وصاحبه !

أريدب النخبة السينمائية (أماى
بلاشار) - كوكب يوسف
« كاتا » من « المنك »
الشمين ، وأمسك بن يدنها
الحيوان نفسه صاحب الفراء
اشمين لشب ان هذا الكاب من
ذاته الصوان

حدثت هذا الأسبوع

• يسطر ان يطر امتراج بمصح جائزة
مالية لاحسن ممثل بالقرقة المصرية
الحديثة ادى اكبر عدد من الادوار بنجاح
ملحوظ بشرط الا يكون قد وقت عليه
اي محاملة او جزاءات عن مواظبة
وحلانه

• اسقط الى جوار ربها السيدة
والدة المخرج احمد بترخان نقيب
السينمائيين وشيخ جنازتها في اعيال
رهيب وسار وراء جثمان الفريدة كثر
من أهل الفن
• قدم الممان حسن فائق استقالته
من فرقة الريحاني في الاسبوع الماضي

• غرق سبيل بعض الاور من المرحه
المررة - الجور - حيث ان هذا
انصت ليلت به ادوار سائيه
• اوقفت المرحية الجديدة التي
قدمها فرقة الريحاني « ياسلام على
كده » لاستكمال بعض العناصر والظفر
في بعض مشاهد هذه المرحه

• في جميع انحاء العالم ، وسعدم الشركه
خلال هذا المهرجان فليما جديدا كل
يوم من بينها ثلاث قصص غرامية ،
وعشاق الوادي ، وانتقام اللص

• تجمع مساء غد الاربعاء بفرقة
السيما اللجة التجمعية المتوط بها
تظيم الاجراءات الاولى للمهرجان
السينمائي الدولي المزمع اقامته بالقاهرة
خلال شهر نوفمبر القادم

• لاينتهي مجلس ادارة الفرقة
المصرية الحديثة من وضع السياسة
الداخلية للفرقة ، وكذلك الانتهاء من
جميع المسائل المعروضة عليه للبحث
واتخاذ قرارات بشأنها ، الا في نهاية
الشهر الحالي حيث ستكون الجلسات
طيلة هذا الشهر اسبوعية الى ان ينتهي
المجلس من جميع الاجراءات المعروضة
عليه

• عبد ريس بعد الحفلة الارهرية
اي رئيس اسحه الفسما بلمسرح
الحمى اسبح لفرق اسنيل بالارهر
الاشترالك في مباريات الجامعات المصرية
بمصرية اسلامية على الا يكون فيها
ادوار نسائية ، وينظر ان تسمح للجنة

• فرد الاسلا حسن الامام البده في
اخراج قصة « العصة المشهورة » في
اوائل مارس القادم ، وسنولى بطوله
الفيلم السيدة فائق حمامة ، والقصة
احدى روايات الادب الفرنسي

• قدمت حفلة سر الفسما
الموسيقية حفلة موسيقية سيمفونية
بماعة يورت الذاكرة ، وقد مرقت
الفرقة الحاناً لبتهوفن وموزارورحمانيون
وقاد الاوركسترا الاستاذ احمد حبيب

• ينتهي المسرح العسكري من تقديم
رواية « جناب المعش » لكتابها الاستاذ
خيد الوارث بسر في يوم ١٨ فبراير ،
وتقدم الفرقة المصرية الحديثة بعدها
مسرحية « اكل العيش عاوز كده »

• افرد الاستاذ عماد حيدى النزول
الى سيدان الانتاج بعد شهر قليله
وقد قرر عماد ان يمدق في احتياض
العصة واعلم انه سيق عليها من
سعه

• تحصل شركة « مترو جولفوين
ماير » بعيدا الثلاثيني وذلك باقامة
مهرجان عالمي في الاسبوع الذي يبدأ من
١٨ فبراير وستشترقه فيه دورالسينما
المماعة للشركة في مصر مع دور السينما

الكواكب تقم لك :

أضخم مقاماً

عرفتها الصحافة العربية

اقرأ التفاصيل
في العدد القادم

محتويات هلال فبراير سنة ١٩٥٤

• وصل الى مصر مندوب إحدى الشركات الأمريكية لعمل الاستعدادات لإخراج فيلم عن حياة «يوسف الصديق» وعدم إلى إدارة المطبوعات سيناريو الفيلم للحصول على موافقتها .. وما ذكر أن المخرج أحمد بدوخان انتهى من وضع سيناريو عن قصة يوسف الصديق مهيدا لإخراجها لحساب الفلام عبده

• بمائد فريد شوقي مع المخرج باري مصطفى على إخراج فيلم «العتوة» الذي وضع قصته الأستاذ نجيب محفوظ

• أصدرت اللجنة المشرفة على الفرقة المصرية قرارا بعدم الاستمارة بممثلات وممثلين من الخارج واستناد الأدوار الثانوية لممثلي الفرقة ، كما قررت فصل كل ممثلة أو ممثل يصارع في ممثل أي دور يستند إليه

• أحرب عملية حراجية بسيطة لسيده فاني حنانه بالمستشفى الفرنسي وقد كانت لشدة .. ويطران تساهل نشاطها السينمائي في أوائل الأسبوع

• ينظر إعلان خطبة أحد المخرجين على إحدى الممثلات المعروفات وكانت هذه الممثلة متزوجة من أحد المطربين لم انفصلا بعد حياة زوجية دامت خمس سنوات

• يقوم المخرج عز الدين ذو الفقار بإخراج فيلم «إسماعيل بن دغمة»

صدق أو لا تصدق

• أن «دافيد بريان» كان قبل اشتغاله بالمرح والسينما يعمل في مدخل دار سيمما روكي بنيويورك كمستلم للنداءات من زبائن الدار

• وأن زوجة الممثل «ملفين دوجلاس» كانت «عسوة» في «الكونجرس» الأمريكي ، وقد سبق لها الاشتغال بالمرح والسينما وكان الفيلم الوحيد الذي ظهرت فيه هو فيلم «هي أو عائشة»

• وأن «جون هول» الذي ظهر مع «ماريا مونتر» في كثير من أفلامها الشرقية ، كان يعمل في السلك الدبلوماسي الأمريكي ، وقد اضطر أن يترك وظيفته لأنها تحتاج إلى المال للاحتفاظ بمظهره ، واشتغل بالتمثيل على الشاشة بدل «التمثيل» الخارجي لبلاده ..

• وأن «لوي هوارد» ولد في «جوهانسبرج» بجنوب أفريقيا ، وتلقى علومه في إنجلترا وفرنسا ، ثم اشتغل بالتمثيل في أمريكا

• وأن «روك هدسون» كان يعمل «ساعي بوستة» في هوليوود .. وقد حدث أن قسرع باب أحد المنتجين تسليم خطاب إليه ، فلما رآه المنتج دعاه لعمل اختبار سينمائي نجح فيه ، وأصبح من نجوم هوليوود

جرجي زيدان يكتب تاريخ حياته بقلمه
مذكرات نفيسة تتضمن دروسا بليغة في العصامية والكفاح والتأبوة

جدة خدمت رجال النازي لصابط بإدارة المخابرات البريطانية
قصة عجيبة وقعت حوادثها خلال الحرب الأخيرة

فنان في العالم الآخر للكاتب الساخر مارك توين
طائفه من الاحلام بطلتها فناء تراءت للكاتب هرارا

كتاب الشهر
يومان .. هذا العالم السوفيتي للكاتب المعروف لوبس فشر

أخراعات
أحب أن يحكمها المد للاستاذ فكري أباطه
مقال طريف يصور جانباً من آمال الكاتب وأحلامه

الجندي الصغير نابليون حلقة جديدة من سلسلة المقامات في طفولتهم

الدنيا رواية
للدكتور أحمد أمين
أكثر خطا الناس يأتي من نسيانهم أن الدنيا رواية

شخصية وطنية .. لا أنساها للاستاذ طاهر الطناحي
مسودة تحليلية للوطني المجاهد عبد العزيز جويش

ماذا يسبب حمية الأنف
للدكتور محمد فطين

أنا .. ووجهي
للكاتب العالمي ج . بريسيل
أن وجهي يفسح كل ما أحبه من كراهية للناس

أحمر العين
للدكتور عبد الحميد مرتجي

مصر من عهد إلى عهد
للدكتور حسين هيكل
لصل من مذكرات الكاتب عن السياسة المصرية

نخلص من البداهة
للدكتور إبراهيم فهم

أنا سعيدة يمهني
للمسيدة أسماء فهمي
حديث قيم لصيدة معهد التربية العالي للبنات

الحرميون ذوي الطرايش الحمراء
للدكتور امير بطر
قصة ٦٥٠ ألف مطربش في الولايات المتحدة

النحاله الوردية
للدكتور محمد الطواهي

لو تمسك المسلمون بدينهم
لكانوا خير الأمم
حديث للشيخ الأزهر الجديد الشيخ عبد الرحمن تاج

إسرائيل .. بأي ثمن قامت
للاستاذ أنيس المقدس
عروض موجز لكتاب الله يهودي يندد فيه بإسرائيل

المرأة الحديثة .. منافع
للمسيدة أمينة السعيد
نواحي التفاهات التي تفسطر إليها المرأة اضطرابا

هذا عدا طائفه من المفايلات
بفلم كبار كتساب الغرب ، وأبواب الهلال : امرأة العالم - موكب العلم والاخراعات - سلطه أدبية - دائرة معارف - المعاصر - ماذا في الطب من جديد ؟

أحرص على قراءة

الهلال

مجلة الشرق الأوسط

يصدراول في فبراير ١٩٥٤ - الثمن ٥ قروش

نجوم ظهرت حياتهم على الشاشة

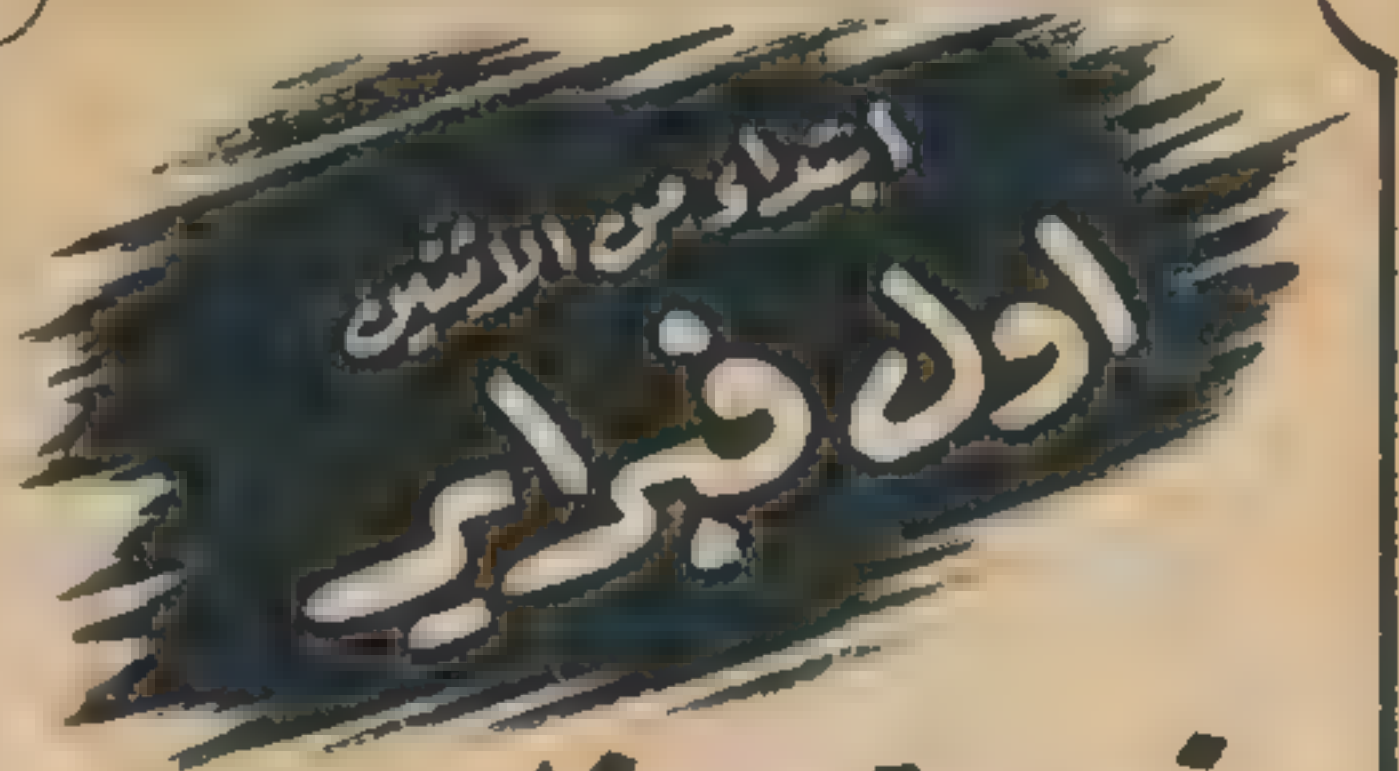
أصبحت « المودة » السائدة الآن في هوليوود ، هي تمثيل حياة نجومها
سوريين في أفلام تروي قصة كفاحهم منذ بدأوا يشقون الفن حتى
سقطت آمالهم وارتفعوا الى ذروة المجد والشهرة
وقد كان النجم الراحل « آل جولسون » هو أول نجم مثلت قصة
حياته على الشاشة وهو ما يزال على قيد الحياة . وكان ذلك بعد
انصاف عشرين عاما على انتصاره العظيم كأول نجوم الأفلام الناطقة
وكان الممثل الذي قام بدور « آل » في هذا الفيلم هو النجم « رى
باركس » الذي مثل دوره تحت اشراف « آل جولسون » نفسه . وقد
كان من نتيجة نجاح هذا الفيلم ، أنهم أخرجوا فيلما آخر كنتكلمة له ،
وعد مثل فيه « لارى باركس » نفس الدور . . وكان الصوت العناني
الذي سجل هو صوت « آل جولسون » نفسه

وهناك ايضا النجمة القديمة « بيرل هوب » التي اشتهرت بمماراتها
على الشاشة في أيام السينما الصامتة . . وكانت « بيرل » قبل اشتغالها
بالسينما تعمل مع إحدى الفرق المسرحية المتجولة ، ومثلت وقتها في أحد
الأفلام . وكانت السينما لا تزال بدائية - فأقسمت على أن لا تعود الى
الظهور في أفلامها ثانيا
ولكنها بعد سنوات حثت نفسها ، إذ احتدوها لكي تكون ملكة
الأفلام المثلثة ، فشهدت في هذه الأفلام انتصارات لم تشهدا مثلة
أخرى في ذلك الوقت
وقد أخرجت حياة « بيرل هوب » مخرجي السينما على أظهارها في
فيلم اسمه « مخاطرات بولين » قامت فيه النجمة « بتي هاتون » بتمثيل
دور البطلة القديمة . . وقد ظهر في الفيلم كل شيء يتصل بحياة « بيرل
هوب » ما عدا « باروكة شعرها » . .

الفدائيون (بقية)

الفصل الثالث

كان الضباط الاحرار يعملون ليل نهار ، فجمعوا ما كانت تصبو اليه
البلاد . . ولم يبق مكان لأخونة فليس لهم مكان في عهد النور ، فقتل
الأخونة في شخص الاخ الحائن وفي طريق التحرير سار الفدائيون
نوبة الحادثة : من يوم ما سبينا الاسماعيلية وحينا هما ، وأصحاب سي
نصر الضباط الله يحسنهم ماتقطعتش لهم رحيل كل مرة يحوها يجهز لهم
البريرة دي هنا ويقعدوا بالساعتين والثلاثة ، يا ترى يا سنى بيتحموا ليه
فمحنة : عشان صلاح البلد
نصر : يا ماما الشيء الى حرك تهيبا بيه صحيح مش سبوع جوارى هو
حركة الجيش الى عملوها الضباط الاحرار من ثلاث أيام يوم ٢٢ يولية
وماثسوش ان أخويا صبرى فيه تقارير زفت عه واسمه فى العالمه السوداء
زينهم : (يدخل) الصبوح جم يا سيدى نصر
(تخرج العائلة من الصالون ويدخل الضباط اصداك نصر ويوزع
عليهم آخر منشورات الضباط الاحرار ويقراونها)
مجاهد : كلنا عارفين يا أولادى ان الملك عرب فلووس للخارج وباما ارتكب
جرائم للدرجة خلعت بعض المصريين يكرؤا مصريتهم من العضائع ومن الاسلحة
العائدة والدماء فى حرب فلسطين
مجاهد : حركة تطهير الجيش والحاشية والبوليس من الحجر الاساسى فى
ب. سرح التطهير والمستقل يوم ٢٧ يولية سنة ١٩٥٢
ممنوع : فأت على الحركة ثلاث أيام
عزت : وست أشهر على مؤامرة حرق القاهرة فى ٢٦ يناير
نصر : م الحياة ايفاف نشاط الفدائيين



فرصة عظيمة

تصفية بضائع الموسم

شيكوريل

القاهرة الاسكندرية اسيوط

تخفيضات استثنائية
في جميع الأقسام

• شاهدوا وامتلكوا
• اطلبوا ثمنه أسعافا

الى النجيين والسيمايين

يسر الشركة التجارية التعاونية
افتتاح فرعها الجديد لتوزيع
أفلام داخل وخارج القطر
المصرى والدعاية لها

البيانات بالتفصيل بالمقر الرئيسى لإدارة الشركة

أ. شريف باشا بمصر ٩٠٠٩٠٠ ٨٤٠٤٩

قسم توزيع الأفلام

سر عظمته ... في ريشته الذهبية

جميع نماذج أقلام كونوي ستوارت مشهورة
بريشتها الذهبية الدقيقة
المصنوعة من الذهب - عيار 18 قيراط

بأسعار تبدأ من
٩٠ قرشا

كونوي ستوارت

Conway Stewart

نماذج وألوان مختلفة رائعة

كتاب الهلاك

عصا ميديا عظماء

من الشرق والغرب

يصدرون ٥ فبراير ١٩٥٤ - الثمن ٨ قروش

فقد كان شعر « بيرل » أحمر اللون ، ولما كان الأحمر يظهر أسود في التصوير - خاصة وأن التصوير بالألوان الطبيعية لم يكن قد عرف طريقه بعد إلى السينما - فقد رأوا أن يستبدلوا بشعر « بيرل » الأحمر « باروك » من الشعر الذهبي تنفق مع ملامح التجهة القديمة . وقد اسمطت « بيرل » طوال عملها في « أسيم » و « باروكس » كانت تظهر بهما في أفلامها وأمام جمهورها أيضا في الحفلات التي كنت يذهب إليها

ولما كان شعر « بتي هاتون » أشقر بطبيعته ، فلم يعد بهم حاجة إلى « باروك » الشعر الأشقر عندما مثلوا حياة « بيرل هويت » على الشاشة

وكان عاشق السينما المشهور « رودلف فالنتين » في الواحدة والثلاثين من عمره عندما مات بعد أن كان قد قصى على الشاشة خمس سنوات فقط بلغ في الثمانين أعظم مجد بلغه ممثل سينمائي وقد وجدت السينما في حياة « فالنتين » مادة طيبة لفيلم كبير ، موقع الاختيار على ممثل جديد اسمه « توني ديكستر » لكي يقوم بتمثيل دور الممثل الراحل في فيلم « قصة فالنتين » وقد بدأ هذا النجم القديم عمله في السينما بين « الكومبارس » ، ثم أصبح نجما في عام ١٩٢١ ، ومات في عام ١٩٢٦

وكنا يذكر الممثل القديم « ويل روجرز » الذي مات في حادث طائرة .. وقد نشرت زوجته بعد وفاته عدة قصص عن حياته وجدها رجال السينما صالحة لأن يستخرج منها موضوع فيلم عن « حياته » ، ولم يكن بهم حاجة إلى البحث عن ممثل يقوم بدور النجم الراحل ، فقد كان ابنه « ويل روجرز الابن » صورة طبق الأصل منه ، فمهدوا إليه بتمثيل دور أبيه

وأخيرا نذكر الممثل الكوميدي « ابدى كانتور » .. فان قصة حياته هو أيضا زاخرة بوقائع في مجموعها « سيناريو » سينمائي زاخر بالحوادث الرائعة . وقد بدأوا أخيرا في هوليوود في اخراج فيلم يدور حول حياة هذا الفنان الكبير

مجاهد : ان الحياة هي التي خبعتنا ، أنا بعد ما سمعت بيان ٢٣ يولية على يقول لي لازم الراجل ده حكون بطل التحرير وزعم الامة وجيد : يحب قيام الثورة ، لابد من اسقاط الطاغية وبحب محاكمة الخونة وسفهم ، ونسقط رأس المساد الجميع : ونسقط

مجاهد : دلوقتي يا نصر وزع عليهم قرارات العدائين ونشرت الضباط الاحرار ، ونكره بادن الله من اربعة خمسة الحوادث الاخيرة تسندني اننا نجتمع كثير

نصر : افضل انكم تبحوا مهدوم مدنية ، ده احتياط مهم يدخل صبرى غرفة المكتب ويتأكد من حشو مسدسه ويبحث في ادراج المكتب عن المنشورات ، والمستندات ، واخيرا يرى الخزينة ويجد المفتاح على المائدة ، تدخل عفاف فتسأله عن الاوراق التي في يده فتنادي نصر ويدخل نصر

نصر : صبرى ؟ اوراقى ؟ اخيرا وقعت في ايديك يا مجرم .. (يحاول صبرى اخراج مسدسه فيطلق عليه نصر طلقة من مسدسه فيسقط على اثرها وتسمع اصوات من الخارج ، يدخل مجاهد والضباط اصدقاء نصر)

نصر : صبرى .. انا قتلته (بيان من الراديو)

(في سبيل قصيتكم قمت في الساعة التاسعة من صباح السبت ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢ بمقابلة الرئيس على ماهر وسلمته عريضة موجهة الى الملك تحمل مطلبين على لسان الشعب الاول ان يتنازل عن العرش لولي عهده فيل ظهر اليوم والثاني ان يفادر البلاد قبل السادسة من مساء اليوم ، فوافق على المطلبين ، غير اسي اتوسل اليكم ان تستمروا في التزام الهدوء التام حتى نستطيع مواصلة السير .. وفقما الله الى ما فيه خيركم ورفاهيتكم والسلام)

فريق اركان حرب

محمد نجيب : قائد عام القوات المسلحة

السلامة الكبار



سيسيل دي ميل
فاز بجائزة الاوسكار

برزت في هذا العام أسماء ثلاثة من
أقدم أقطاب السينما في أمريكا
وروادها الأوائل . . فقد أحرزوا فيه
انتصارات جديدة تزيد أسماءهم لمعانا
وخلودا ، أولهم شسيخ المخرجين
« سيسيل ب . دي ميل » ، فقد

١٩٥٣ عام الجسم والسينما سلوب

أمريكا - أن الجمهور بدأ يفسح في دور
السينما في جميع أنحاء العالم ، لأن «التلفزيون»
أحد يحرق الناس في بيوتهم لمشاهدة ما يمر
على شاشته الصغيرة

لقد شمرت هوليدود بالخطر .. وفي محاولة
البائس راحبت تبحث عن علاج تقعد به المونة
فمن ان روادك سوا

واحمي .. افتدوا الى الحل الذي راوا فيه
الخلاص من ازمته .. انه العلم الجسر

وإذا ذكر الميلم الحشم ، فلابد أن يذكر أن
هالك نحو للأنبي طريقه لخصمه .. ومعهما طرق

معدة مارال في حاجة الى محاولات كثيرة لتبسيطها ، ولكن طريقين منها فعلاً يتميزان

اسهل من غيرهما في وسائلهما واحدى في نتائجهما
.. احدهما الذى تقوم على اظهار الصورة

بأسفادها الثلاثة فتبدو الرؤيا طبيعیه ، وهي تعتمد على عرض صورتين من زاويتي مستعرض

فوق الشائبة ، وتجميعهما في صورة واحدة بواسطة مظارة حامية يضمها المخرج فوق عيبه

و اما الطريقة الثانية فهي المعروفة باسم

« هوريس سييد » نافذ سينمائي انجليزي
اشهر بمطافاته ولوجبهاته في الصحف
والاذاعة . . وهو بصير باسمه في كل عام
سحلا هنيا يصفه مشاهداته وآراؤه .
وهانحن ننقل هنا بعض ماكتبه عن الامام المنصرم

حتى هارب شك في رءاء ١٩٥٣ مسجل
في بابه استلم على انه عام الفصد فحسبه
اعلم اني يظهر فيه الصور على اشوائه
بعدة ايلانه فبدا المصور كتب و كانوا
هم المصوره اصحابا بجمعهم و منهم بعد ان
كروا - و فراجور في كثير من الافلام التي
اخرجت في الفصم - مجرد انشراح بغيره على
الاشياء

فقد كانت هناك محاولات بدائية قديمة قدم
شيئا نفسها لإخراج الفيلم المجهنم . . . ولم
يسفر نتيجة تلك المحاولات إلا عن بعض الأفلام
العفيدة التي لم تنق من خمسين أو مائة الفساعة
ما يدمر في الإجابة والتعويض في هذا النوع
الحديث من الأفلام

والكن هذا لحماس مرور صحاة في أوائل العام
الماسي . . لقد تميز المنحور - وحاسه و

هؤلاء ماتوا في المعام الماضي

فقدت السينما في العام الماضي عددا كبيرا من أبرز شخصياتها . . بين نجوم ومخرجين ورواد كان لهم فضل كبير في نمو السينما وتقدمها

لنكولن « أول من مثل دور «طرزان» على الشاشة ، و « رولاند يونج » و « وليام فارنوم » و « سوزان بيترز »

اما النجوم فنذكر منهم « جيون و من المخرجين « جاك كونواي « جارفيلد » و « جرترود لورنس » و « المور و « هاري تسيرمان و « سيسيل

جوانز العام الماضي

أكاديمية الصور المتحركة بأمريكا

وزعت الأكاديمية جائزة « أوسكار » في حفلتها التي أقيمتها في هوليوود في شهر مارس من العام الماضي .. هؤلاء بعض من الفائزوا بالجائزة :

احسن فيلم : سيسيل دي ميل .. فيلم
(اعظم استعراض في العالم)

احسن ممثل : جاری کور .. فیلم
 ((قطار الظہر))

احسن ممثله : شيرلى بوٹ .. فيلام
« هودى پاشييا الصغرة »

احسن ممثلة : شیری بوٹ ۔۔۔ فیلم
((سفا زاسا))

احسن ممثلة لانية : جلوريا جراهام ..
فيلم « الشرير والحسناء »

احسن مخرج : جون هورد .. فيلم
« الرجل الهادي »

أكاديمية الفيلم ببريطانيا

هذه بعض جوانبها للعلم الماضي :

احسن فيلم : هاجز الصوت

احسن مثله : فيفيان لى .. فيلم
« هوبة الرغبة »

احسن ممثل : والف ريتاردسون ..
فيلم « حاجز الصوت »

أحسن ممثلة أجنبية : سيمون سيفوريه
.. فيلم « جولدن ماري »

احسن ممثل اجنبی : مارلون براندو . .
فیلم « فیفا زاپاتا »

احسن وجه جديد : كلير بلوم .. فيلم
« انواء المسرح »



جلوريا جراهم
احسن ممثلة ناسه



دوريس داى
السابعة فى القائمة

القائمة الاربعة

بعد مجلة « موشن بيكتشر هيرالد »
الامريكية فى كل عام استفتاء لسل فيه
اصحاب دور السينما من المشرة الاوائل
بين النجوم الذين جلبت افلامهم ايرادا
اكثر من غيرهم .. وكانت نتيجة استفتاء
العام السابق كما يلى :

- ١ : مارتن ولويس ، ٢ : جارى كوبر ،
- ٣ : جون واين ، ٤ : بنج كروسبى ، ٥ :
- بوب هوب ، ٦ : جيمس ستوارت ، ٧ :
- دوريس داى ، ٨ : جريجورى بيك ، ٩ :
- سوزان هيوارد ، ١٠ : راندولف سكوت

اما اصحاب دور السينما فى انجلترا فهذه
اجوبهم عن نجوم امريكا :

- ١ : بوب هوب ، ٢ : جريجورى بيك ،
- ٣ : بيتى هاتون ، ٤ : مارتن ولويس ، ٥ :
- جون واين ، ٦ : ماريو لانزا ، ٧ : جيمس
- ماسون ، ٨ : جيمس ستوارت ، ٩ : دوريس
- داى ، ١٠ : همفري بوجارت

اما راي اصحاب دور السينما فى انجلترا
عن النجوم الانجليز فهو كما يلى :

- ١ : رونالد شايتر ، ٢ : الاستر سيم ،
- ٣ : اليك جينس ، ٤ : انتونى ستيل ، ٥ :
- ريشارد تود ، ٦ : نيجل باتريك ، ٧ : جاك
- وارنر ، ٨ : انا نيغل ، ٩ : تريפור هوارد ،
- ١٠ : جيلينس جونس



جون واين
الخامس فى نظر الانجليز

مصنع قفازات قبل ان ينزل الى ميدان
السينما عام ١٩١٢ .. ويحتفل فى
اغسطس ١٩٥٤ بعيد ميلاده السبعين
اما الثالث فهو « ادولف زوكر » وليس
مجلس ادارة شركة « بارامونت »

وقد احتفلت الشركة فى العام الماضى
بعيده الثمانينى . وكان هو ايضا
صاحب متجر للفراء فى نيويورك قبل
ان يشتغل بالسينما منذ خمسين عاما

دار بجائزة « اوسكار » كمخرج
لاحسن فيلم فى العام وهو : « اعظم
استعراض فى العالم » . وعمره الآن
٧٢ عاما ، وهو يعمل فى السينما منذ
عام ١٩١٢

اما الثانى فهو المنتج القديم
وصانع النجوم « صامويل
جولدوين » ، وكان قبله : « هانز
كريستيان اندرسن » من اكبر افلام
العام . وكان « جولدوين » صاحب

« الابعاد الثلاثة » ، لانها هى التى قدمت طريقة
« السينماسكوب » ، ولهذا مستخدمها فقط
فى انتاج افلامها المقبلة بعد ان قدمت اول فيلم
بهذه الطريقة هو « الرداء »

وإذا تركنا الفيلم « ذا الابعاد الثلاثة » وفيلم
« السينماسكوب » ، فلا بد ان نذكر زيادة
اهتمام المنتجين بالفيلم الملون حتى يقاوموا
منافسة التليفزيون الذى يعتمد فى الغالب على
الصور ذات اللونين الابيض والاسود .. صحيح
ان التليفزيون قد توصل الى تصوير مناظره
بالالوان ، ولكن الى حد محدود جدا . ومن
هنا كانت الفرصة مواتية للمنتجين السينمائيين ،
بوضعوا فى برنامجهم ان يكون نصف انتاجهم
لعام ١٩٥٤ على الاقل بالالوان الطبيعية

وسواء اكان استخدام الالوان فى الافلام
العادية ، ام فى الافلام المجهدة ، ام افلام
السينماسكوب .. فهو بلا شك سيحمل السينما
الانجليزية من الناحية الفنية .. وهذا مما يقوى
مركزها حتى امام منافسة التليفزيون ، « ذا الا
اذا توصل المشتملون بالتليفزيون ايضا الى
عرض صورة مجسمة وبطريقة اخرى من نوع
« السينماسكوب » .. وان كان هذا امرا
يميد الاحتمال ، على الاقل فى الوقت الحاضر
والمستقبل القريب

وعلى كل حال فان هذه المنافسة فى صالحي
الجمهور .. انها ستضمن له انتاجا طيبا يلحمه
من كثير من التعاهات التى كان منتجو السينما
يعرضونها عليه فى المواسم الاخيرة

وكما عاشت صالات الموسيقى امام منافسة
الراديو ، فستعيش صالات السينما امام منافسة
التليفزيون

الفيلم بواسطة عدسة تركز الصورة ذات المدى
الواسع فى حدود الفيلم مقاس ٣٥ ملليمتر ،
ثم تمرر الصورة بواسطة عدسة خاصة تزيد
فى اتساعها عند عرضها على شاشة مقوسة اكبر
من الشاشة العادية مرتين ونصف فى العرض ..
وهذا النوع من الشاشات يوحى بالعمق فضلا
عن تجسيم الصوت نفسه بواسطة ثلاثة ميكبرات
للصوت توسع خلف الشاشة المريضة

وحتى الآن يبدو ان الطريقة الثانية من
الطريقتين المذكورتين هى التى ستكسب المعركة
فى النهاية

فان طريقة « الابعاد الثلاثة » بدأت بدابة
صحيحة كما ظهر لما فى فيلم « شيطان بوانا »
الذى قدمته شركة « يونيند آر تيس » ،
ولكنها كانت اقوى نوما فى فيلم « وحل فى
الاعلام » الذى قدمته شركة « كولبيا » .. ثم
جاء فيلم « متحف الشمع » الذى قدمته شركة
« وارنر » ، فاعطى نتيجة احسن بكثير من
الفيلمين السابقين

وهناك الآن نحو عشرين فيلما بطريقة « الابعاد
الثلاثة » فى نهاية مرحلة الانتاج .. ومن بينها
اول فيلم انجليزى مجسم . فان معظم الشركات
الكبيرة فى امريكا جعلت من بين برنامج انتاجها
بهذا العام فيلما او فيلمين بهذه الطريقة

ولكن الى جانب ذلك ، فان معظم هذه
الشركات تنتج ايضا افلاما بطريقة « السينما
سكوب » .. وستنتج شركة « فوكس » فى
العام الذى وافقت ان تستعمل طريقة



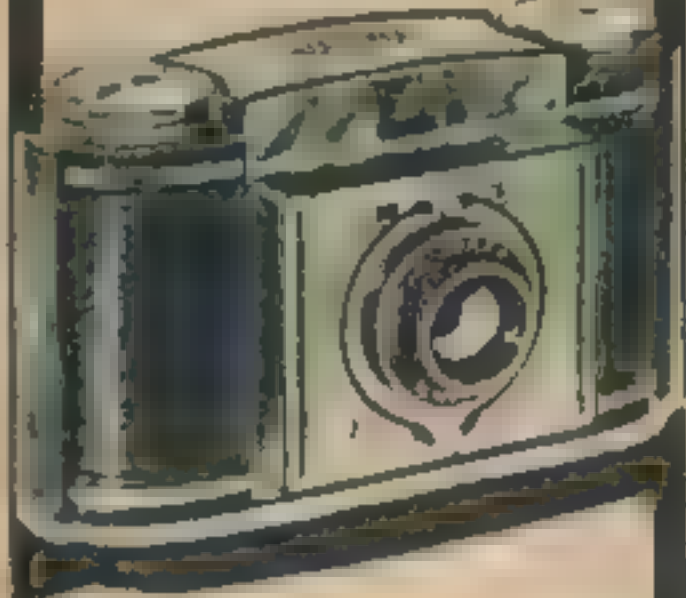
جون جارفيلد
نقدته الشاشة فى العام الماضى

هبورت « رائد السينما
الاول فى انجلترا » و « جان ابستان »
من المع مخرجى فرنسا . واخيرا اذكر
اثنين من اقدر مخرجى امريكا وهما :
« مالكولم سانت كلير » و « جريجورى
لاكان » .. وكلاهما تقاعد عن العمل
منذ مدة ، ولكن جهودهما لم ينسها
احد ممن عرفوا اثرهما فى نهوض
الفيلم الامريكى

لبنى وبنات

آلة التصوير ذات المنقح
(أو القابلة للشحن) المستينة

باكسينا
صناعة المانية



صمم الصورة 6x6
قوة العدسة 7.7
بريمت الخاب ١٤ و ١٥ من الثانية
عدسة الميريات مستقيمة

٩٣٠ قرش

تباع لدى محلات التصوير

آلة تصوير باكسينا



زهرة كولمان
مشاشة وبتجة
تزيين الفيل بيضاء

تصميم
رأيت تصوير
أشياء حسنة

ميدان الادب

.. ليس لي رغبة في مواصلة الدراسة
ورغبتي الوحيدة أن أكون كاتبا ناعما
بغداد : حسين احمد
وكيف يمكن أن تكون كاتبا ناعما لو غير
نامع اذا لم تستكمل دراستك ؟ اترى ان تكون
رأساليا ؟ نعم مال ؟

ياسلام !

.. انا اثار من العجيبات بالفسان فريد
الاطرش ، وقد لفت نظري عدم وجود صورة له
في الثلاثة أعداد الأخيرة من الكواكب .. فما
المع ؟

جده : آنسة وصال د . ن
وهم قين المجبات ؟ اما مسدود لالة
أعداد بدون صورة فريد فلا شك أنها غلطة
مطبعة ..

مراسلة ...

.. ايمكن أن ترشدني الى مجلة مصرية
لاراسلها والفرق بصداقتها ؟
لبنان : آنسة جيتا س
ما مكسر له ؟

نجاح ...

.. هل نجاح سلام متزوجة ؟
عمان : أكرم ج . ك
لحد ولوب .. له ؟
أحب ...

.. هل يمكن للمرأة أن يعرف نفسية المرأة
وحقيقتها قبل الزواج ؟
عمان : ف . عاظمي
ولا بعد الزواج !
صبي ؟ ..

.. لماذا لم يعم فريد الاطرش بزيارة العراق ؟
العراق : خليل صالح النجار
ما حدث عزمه ؟

اختراع

.. اخترعت « اسم فيلم » جديد هو :
« اعتماد على القلب » .. بلعنك اليس عنوانا
رائعا ؟
الكويت : آنسة صالحه
لا رائع ولا حاجة !

ثروة اسماعيل

.. كم تبلغ ثروة اسماعيل يس ؟
عن : حسن سليمان ب
لا تقل عن ثلاثين ألفا من الجنيهات ..
غضابا !

قصص

.. وضعت ثلاث قصص للسينما واسميتها
« الغار في العنق » و « ليلى في السوق »
و « الحب كلام فارغ » .. فما رأيك ؟
ربنا يحليم لك !

عريس جديد

.. انا عريس جديد وحماتي غايب ان تغادر
المنزل فهل لك أن ترسل الى صورتك لعلها
تخاف وتهرب منها ؟
جدة : محمد الخياط
ارسل الى حماتك وانا اخبرها لك
حسن !

افلام

.. لماذا لا نرى افلاما سودانية مصرية

لوطيد الصلاب من شطرى الوادى ؟
الاستغفورية : حلومه جاب الله
.. سنتحقق هذه الفكرة قريبا

في الهند

.. كيف امكن اخراج فيلم عظيم مثل فيلم
« أن النوحنة » ؟
مصر الجديدة : آنسة هدى

.. لان الهند تصدر ثالث دولة متحدة للاعلام
بعد أمريكا وإيطاليا ، ولا يقل عدد الافلام التي
تنتجها كل عام عن ٢٥٠ فيلما ، ورؤوس الاموال
المتداولة في السينما هائلة لا يمكن حصرها
مليون حبة .. وأقول لك انه .. وأعيدك
انه يا آنسة .. هو فيه حبه قد حبه
اسم المصرية !

صوت جميل

.. صوتي جميل وأريد أن اغنى في الاذاعة
المصرية ، فكيف اتعلم أصول الغناء ؟
القاهرة : آنسة ساندرا
في معهد الموسيقي يا شاطره !

مساعده ...

.. أريد الزواج بأحدى الفتيات المصريات
فهل يمكنك أن تساعدني ؟
العراق : ج . ن
والمساعدة دي تبقى اراي ؟
فريد

.. لماذا لا ينزج فريد الاطرش ؟
العراق : آنسة ب . ع
لانه رجل عاقل ؟

ما الفرق ؟

.. ما الفرق بين الاسنان والحيوان ؟
دمشق : ص . ع
اسال نفسك !
لماذا ؟ ..

.. لماذا لا يظهر فريد الاطرش مع سلمي
في فيلم جديد ؟ اننا نفضل سمية على أبة
مثلة غيرها
قامشلي : آنسب جانيث ونهود ورجاء
ميرة يظهر !

ملكة الجمال

.. الا ترى معي أن الحكمين في مسابقات
الجمال لا يملكون فكرة من اللوق والدليل على
ذلك تلك الصورة التي رأيناها « ملكة الجمال »
في العدد رقم ١٢٥ ؟

البصرة : خ . ع
الناس أمزجة يا اخي .. سبحان الله في
طبعك !

من وراء القناع

ساجدة المشور على صفحة ٢٥ ..
ميمي شكيب
سماد مكاوي
هدى شمس الدين
سماد حسين
عبد العزيز احمد
استغان روسني

كلمة ونص

حسن محمد عبد العال - الاسكندرية : لا يقل عدد الاعلام التي ظهر فيها فريد الاطرش عن " دسنة " .. واسعة نأني !
محمد عبد الرحمن صالح : اذا كان سوك عاحك نوى " فقدم ابي محطه الاداء لامحالك يمكن " سرق " في الميكروفون !
عبد الجبالي - بورسعيد : الامر كما تعلم .. فالاعلام اسي دكرها متهوشه بها .. وقد اصاب الصحف في هذا الموضوع .
م . م . ب - شبن الكوم : عنوان " سبه بعدة مملى ابرج واسيما سارح محمد فريد بالمعاريه
ع . ع . م - الفسافرة : الكلمه التي سمعنا بها مراده لكلمه " ابياعه " مرميا !
محمد علي مولي - مصر : ماخذه ما راب على وش حوار ، وكذلك شكرى سرحا ..
ع . م - مصر الجديدة : يمكنك مكانة لولا سدمى بمواي نفاية مملى المرح والسيما العائنان الثلاث - الاسكندرية : ليس لمر الحريري اسم آخر ، وما دام اسمه " عمر " فلا بد ان يكون مسلما .. امال حيا يكون ايه ؟
حامد سيد فرج - طنطا : ما فائدة المواهب الفنية اذا لم تجد من يتممها ويؤمن بها ويأخذ على عاتقه تقديمها للجماهير ؟ ولذلك لا بد من الالتحاق بالمعهد العالي حتى تحيد المواهب البيئه الصالحة لظهورها ، ولانصال بالمرحين ليس عسرا ما دامت مصلحة البريد في الخدمة !
جلال محمود بركة - الاسماعيليه : يتعلم طهور مرمه وسنى مراد في فيلم واحد ، نظرا الى كثرة التكليف .. وخوف من ان يطمس احدهما على الآخر في الماء ..

سعاد محمد

.. هل صحيح ان الطريه سعاد محمد ذهبت شانا بسيارتها في حلب ثم تزوجته ؟ دمشق : آنسة د . ف .
حابر .. ومن لم يمت بالسيارة مات سددون !

مقالات

.. عندي بعض المقالات عن السينما والعن فهل ارسلها لكم ؟ بغداد : م . ا . ا . محمد .
مدمش بروم لنتب ..
بعد الطلاق .. هل النحه للى فوزى هي الى طلب

في نعيم (بقية)

مرسال - ابو يا حصرة ..
سلافون - انا آسف قوى يا حصرة
سميره - يا عيب الشوم .. حقت على يا استد
عصام - ايه يا خويا الحكيمه .. ماعفموش
سميره - اتلنى انت كمن ..
سلافون - امسحها في دفنى يا استد
مرسال - متى ممكن .. كلمه واحيده
الشركة لا يمكن حاشيتري اسوكانده دى ..
(ينصرف مرسال غاضبا ، ثم يبدو الياس على الجميع عدا عصام الذى تبدو عليه الدهشة)
حسونه - يا حصاره تعب
دى - انا قال عامل مهادجا هدى
عصام - الله .. ايه الحكاية ..
سلافون - الحكاية يا سيدى انا كنا فدهميك سدوت شركة السياحة اللي حاي يتعمد احوال اللوكانده قبل ما يتم البيع ..
عصام - هيه .. مهمت .. وكنتم تتحاولوا اماعى بان اللوكانده ملتنفى الطمعه الرافيهه
سلافون - ومع الاسف طمعت اوب
عصام - لا .. ماطمعش اوب .. بن رحب
سلافون - اراي
عصام - لاس شحطت ثب حى السبرى
اسوكانده لما مرت الاعلان و احراند ..
سلافون - صحيح ؟
عصام - اوه .. ومبعد بعد دوت
انشرها على شرط ..
سلافون - ايه ؟
عصام - احد اسوكانده وامروسه دى اى
سه م دحشش ديب
سلافون - سميره بتي ؟
عصام - اوه .. اذا ما كدش عسدها ماع
سلافون - ايه رايك يا سميره ؟
سميره - اللي تقول عليه يا بابا
سلافون - تيقن موافقة .. مبروك يا بنى
عصام - الله يبارك فيه
حسونه - بس فيه شرط .. حصرة
عصام - ايه هو ؟
حسونه - لازم يسرى اللوكانده بربسها
عصام - ماعدش ماع .. اذا كنتم حاششعلوا
سلافون -
حسونه - متى مفعون .. متى تاربا مكس
وسميج
عصام - لا لا .. ان حاصب سارو ..
سلافون - وكندات كبر .. لكن ماعش مسارح ..
والناس دوتب سحبت شهر اكر ما سحبت
سلافون -
عصام - (سمار)

حمدى مرسى وعبد العظيم محمد - الاسكندرية : سارسل لكما الصور المطلوبة في اقرب فرصه
صالح عبد اللطيف الشارخ - الكويت : تستحق المكافاة فعلا ، وستصل اليك قريبا ..
فيصل عبد الجواد - الملكة السعودية : بجه اشتراك الكواكب مائتى قرش مصرى
عادل زكى راعب - حلوان : رحبوا الامم
سار المصباح اسي دكرها .. سحش الاسح
انعمى سدهره
اسلفه ابو هنده - دمياط : سحبر القمعه
يكون نأخذ مكاتب السهر العدى وسحش
كتابتها على الالة الكاتبة ، وعمل هذه سح بها
ليمكنك ارسالها الى اكبر عدد ممكن من المرحين
ب . م . خ - كلية التجارة : يمكن تسجيل الاعانى طبعا ، وبعد ذلك تستطيع ارسالها الى محطات الاداعة او عرضها على الطريق وانث
وسحك بقى !
محمد محمد حسيه - المنحه الكبرى : محمود
دو القمار بمعاره اسوبيليا شارع شرف بالمعاريه
عبد الرازق صاحب البرمكى - العراق : لم نصب في استناجك ، ولعل هذا من حسن
حمدى
محمد نعمان خلل - المنيا : يوسف وصي
بشارع الهرم " فيلا وهبي " واسماعيل يس
بالدقى " فيلا اسماعيل يس " وحسين صدى
بشارع دوبريه رقم ٥ بالمعاريه
محمد عبد الفتاح اسماعيل - الاسكندرية :
شكرا على تحيتك ارفعه .. بربها بك في
الامراج واسيالى الملاح ..
فهمى محمد النمر - النصوره : سوارشاديه
احديد هو شارع الحيرة رقم ٤٢

الطلاق من زوجها ام زوجها هو الذى طلبها
من تلفه نفسه ؟
طرابلس الغرب : احمد النجار
الذى امره ان الطلاق تم بناء على طلب
الجماهير !

انصار

.. اريد تكوين جماعة من انصار الطرب
فريد الاطرش يطلق عليها اسم « الفريدين »
فهل يوافق القراء ؟
الموصل : آنسة ساميه
اسألهم .. يمكن يقلوا عقولهم ويقلوا

طرائف

فريضة كبرى

بمجلات اهزيه

فريضة

أهزيه للسيدات من

أهزيه الموديلات

بأخبار فريضة

٩٩ قرشا

١٤٩ قرشا

٤٤ قرشا

٩٧٥٩

طابع ماسر

ارتسامات

مساخذ هذه اللغة وإن كانت صيغة :

فاعترض السبيل قائلا : « إن الثقة مصممة
لأجل شخصين . . . »

فقال الشاب : « نعم . . . ولكننا كنا نطمح
في اقتناء عصفور ! »

٩٤

روى هذه الحكمة الفنان إسماعيل يس :

برطانيا

أرادت « جرير جارسون » أن تداعب
الممثل الكوميدي المعروف بكبر أهـ « جيمي
دورانت » . . فشبهت أنفه بإحدى الآلات
الموسيقية . . فقال لها : « احتري أنى من
ضلك . . فهو الشيء الوحيد الكبير الذى
لم تتول عليه بريطانيا ! »

لا شيء

روى هذه النادرة ليكس باركر :
سأل القاضي جندي البوليس عما قاله المتهم
حين أتى القبض عليه ، فقال الجندي : « هل
أذكر الكلمات النابية ؟ »
فقال القاضي : « لا »
فجس : « لم يقل المتهم شيئاً »

عدل

وى . . . كنة جيس كاجى :
 أمست على الممرضة فى المستشفى
 فتاة حسناء تطلب السماح لها
 برؤية شباب أصيب فى
 حادث سيارة . . فالتها
 الممرضة : « هل أنت
 مندة اى كانت الى
 حوارك وقت أن وقع
 الحادث ؟ »
 قالت : « نعم . . وقد
 رأيت أن من امدد
 أن أعطيه القيلة الى
 كان يحاول أخذها »

• • مهارة

روى هذه النكتة جيمي دورانت :
سأل صاحب شركة العقدة التي تقدمت
للوطبعة الخلية : « إنا نريد فتاة ذات
مواهب خاصة . هل لك مواهب غير إجادة
الاختزال واستعمال الآلة السكّانية ؟ »

قالت : « لائق ماهرة جداً في حل ألفاظ الكلمات المتقاطعة وسائر المسابقات »

قال : « لا بأس . . ولكننا نريد مهارة
تتجلى في أوقات العمل »
قالت : « إنني أحلها في أوقات العمل ؟ »

ملحق ١

إبتسامة في الأصل والصورة

مدرس : « ثبت ان الأرض كروية »
 التلميذ : « واثبت فيه ؟ أأ ما قلناش إنها
 كروية ! »

انکیت

روى هذه النادرة آمال وحيد :

أقام أحد كبار الأثرياء مأدبة ، ورأى أحد
 المدعوين النرى أثناء المأدبة ، يسكب الشاي في
 أحد الأطباق الموضوعة أمامه ، ففعل بالشاي
 الخامس به مثلما فعل النرى ، ظناً أن «الايكيت»
 يقتضى ذلك . ثم وضع النرى قطعة من «الكريم»
 في الطبق ، فهم المدعو أن يقلده في هذه أيضاً ..
 وإذا بالنرى يأخذ الطبق ويضعه على الأرض .
 (كلمة الذي ينتظره تحت المائدة !)

الحل الوحيد

دار الحديث بين بعض نجوم
هوليد عن زجة المواصلات
في « لوس انجلوس »
فقال النجم الكوميدي
« ايدى كاتور » :
« الطريقة الوحيدة
لأن يوجد الانسان
على الرصيف الآخر
في لوس انجلوس
هي أن يولد هناك »

مفتول

استغرق انجمه كايغون
روب في التفكير مسانه
صدق : فيم انت سامع ؟
فقال : هذه الطليعة مدهشة ..
كانت تعرف قبل مليون سنة أننا
سنلبس في يوم من الأيام نظارات ..
وأعطتنا آذان لشكها إلها ١

أزمة المساكن

روى هذه القادة آلان لاد :

أخذ الشاب يهوس إلى عروسه بعد أن شاهدها
المسكن الجديد ، ثم التفت إلى « السمسار » الذي
أحضرها إلى المسكن يقول : « لا بأس . .



قصص باقلاسم البنوم عاد الى قواعده

كان شكري افندى من الرجال الذين يطلق عليهم تمييز « دفة قديمية » ، لقلما كان يوافق زملاءه الموظفين على قضاء وقت الفراغ في المقهى أو السينما ، والتمتع مثلهم بمباهج السهرات خارج البيوت ، بل كان قائما راضيا بحياته التي تتأوله في الصباح من البيت ووضعه خلف مكتبه في المصلحة ، لم تعود به الى البيت في مواعيد الانصراف لذلك كان طبيعيا أن يكون شكري افندى محبوبا من رؤسائه ، معترفا في نظر زوجته واولاده

ولكن زملاء السوء ما فتئوا وراء شكري افندى يرغبونه في الاستمتاع ولو لليلة واحدة بالعيسية التي يجلبها ، حتى رفع أحدا على شرط أن لا تتكرر هذه المنحة التي كان يعرف مقدما أنه لم يخلق لها وشرب شكري افندى في تلك الليلة أول كأس خمر في حياته ، ومن خلال الضيافة التي أسدلها التمثالة على منيبيته ، بدأ يرى في حسن الرافضة عدالات شيئا يستحق التضحية ، وبدأت ميقاتية شكري افندى تهتز

وازدادت علاقة شكري افندى توتقا بعدالات ، حتى نسي وقاره القديم ، ولم يعد يرى في بيته سوى سجن ضيق يتنفس الخلاص منه وذات ليلة ذهب شكري افندى الى الصالة ليقضي بعض الوقت مع عدالات كمادته ، وعاله أن وجدها على غير عادتها مكتئبة حزينة ، وأحس أنه على استعداد لأن يضحى حتى بحياته ليرى الابتناسة تشرق في وجهها من جديد

وعرف من عدالات أن قلقها عائد الى مشكلة موبصة ، تدور حول مائة جنيه كتبت بها شيكا - بغير رصيد وكانت المشكلة موبصة حقا على « شكري افندى » .. فانه لا يملك من حطام الدنيا سوى مرتبه

ولم يكن أمامه سوى حل واحد ، هو أن يختلس المبلغ من مهندته الحكومية ، واقترح على عدالات أن تحضر له صاحب المبلغ ، وعليه أن يحاول اقناعه بالانتظار قليلا ، أو أن يعطيه المائة جنيه ..

وفي اليوم التالي كان شكري افندى يجلس في الصالة وفي جيبه مائة جنيهه مختلسة من أموال الحكومة .. في انتظار قدوم دائر عدالات

وعندما قدمت له عدالات ذلك الدائن كاد يقع مغشيا عليه هو والدائن معا فلم يكن هذا الدائن سوى ابنه الشاب وحيد الذي أرادت مشيخته عدالات أن تستخدمه في الاحتيال على أبيه دون أن يلحق كلاهما شيئا من العلاقة التي تربطهما

وعاد شكري افندى يلتزم بيته من جديد .. بعد أن طرد منه ابنه المريب

« كمال الشناوى »

كل هؤلاء :

- عباس محمود العقاد
- محمد فريد أبو حديد
- طاهر الطناحي
- الدكتور سعيد عبده
- عادل الغضبان
- محمد رشدي
- محمود الحفنى

يكتبون عنه :

- سعد زغلول
- طلعت حرب
- على مبارك
- على ابراهيم
- جرجى زيدان
- سليم تقلا
- حافظ ابراهيم
- سمعان صيدناوى
- جبران خليل جبران
- عبده الحامولى

في "كتاب الهدى"

"عصا ميون عظماء"

يصد يوم ٥ فبراير ١٩٥٤ - الثمن ٨ قروش

٣ فنانات .. و٣ قصص

• قالت مريم نجر الدين :

لم يكن لي في حياتي هواية كهواية الحمام ..
والحمام بوداعته وبساطته يفريني ، وقد بدأت هوايتي
له منذ كنت طالبة في المدرسة ، وقد كنت اقتصد مصروفي
كله لانفق آخر مليم منه على هوايتي ، اشترى ازواج الحمام
واطمعها فاذا ما أفرخت اهتممت بصغارها
ثم تزوجت وانجبت ابنتي « ايمان » وعادت قصة الخلق
والنمو الى حياتي .. كانت سعادتني لاتوصف حينما رايت
« ايمان » بجوارى كالحمامة الصغيرة التي لم ينبت لها
ريش .. مفضلة المينين لاتكلم وان كان لانفاسها صوت
مسموع .. وتمضي الايام بايمان فتتلم الصراخ وينمو لها
شعر وتنمو ..
وتركت الحمام لاعتني بايمان . ان من حق ايمان على
ان اعتني بها .. هكذا رايت الحمام يفعل مع صغاره ..
صورة رائعة من صور الامومة
وانا اتصح كل الفتيات المقلات على الزواج باقتناء الحمام
انه امتع الهوايات وابراها على الاطلاق



• قالت ماجدة :

وافعت حوادث القصة في كفر الزيات ، حيث كنا نمثل
بعض المناظر .. وكان بين هذه المناظر مشهد يقتضيني
ان استقل مركبا ويجلس بجوارى جمال فارس ..
ولمّا لركب تمايل وتروح مع التيار ذات اليمين وذات
اليسار .. ثم اتج من المركب في الماء ويتقدم جمال ليقلدني
وبدأت الاستعدادات للتصوير .. ورفضت طبعاً ان القى
بنفسي في الماء خوفاً من الفرق .. فالتهموني ان الباء في
هذا المكان ليست عميقة ... وطلبت ان يكون هناك
« فطاس » يلف بجوارى ولكن في الجهة الاخرى ..
واحضروا « الفطاس » وبدأت الاستعدادات للتصوير . ولما
حانت ساعة العمل .. بدأت الشمس تتيب .. واستمروا
في عملهم حتى ظهر الشمس لثيا .. وبدأ التصوير
والقبت بنفسي ولم اشعر الا وانا تحت الماء اصرخ وابكي
.. واسرع الفنانون نحوي ولقدّم مني السياح واتخذني
من الفرق فعلاً .. واتسبح اخيراً ان المركب كانت قد تحركت
مع التيار التاء فبسط الكاميرا واتناء غيب الشمس !..



• قالت نجاح سلام

كنت في حلب ، وكان الوقت شتاء وكانت هندي مبادي
« روماتزم » فنصحتني احد الاطباء بان اليسي جوارب من
الصوف ، وان ارتدي بنطلونا طويلا
ولقد ذهبت ذات ليلة في ملابس هذه : جوارب ثقيل من
الصوف وبولوور وبنطلون ثقيل وجاكت .. الى احد
ملاهي حلب ..
وفجأة فحنني بعض اهالي حلب الذين يعرفونني معرفة
جيدة ، ولى اقل من لمح البصر كانت الصالة كلها تردد
« بنريد نجاح »
ورفقت وانا في ثيابي الغريبة هذه احبيهم ، واحاول ان
افهمهم انني مريضة ، ولكنهم الحقوا وسمع مدير الصالة
بالضجة فاقبل على عجل وقال ان الزبائن سيحطمون المقاعد
ان لم استجب اليهم وانني ، ولم اجد بعداً من ان اصعد
على المسرح وانا في تلك الثياب وحنيت اغنية فطلبوا اخرى
ونسيت مرعبي ونسيت انني اغني في ثياب تشبه
ثياب البلياتشو .. وكانت ليلة من اسعد ليالي حياتي ..



ستارة النسيان (بقية)

« سيدى ، ساكون فى انتظارك بمنزلى فى الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم »
وجاءت الساعة الخامسة ، والتفتيا فى مامن من العيون . وتناولوا قهقهين من القهوة ، ثم طال الصمت ، حتى قطعت الست نظله بقولها :
- لقد قلت فى خطابك ياسيدى ان لكذلك الكثير مما تريد ان تسر به الى ، فهلا قلت ؟
وبدا الارتباك على المحامي الكبير ، الذى حجز لسانه لأول مرة من الاعتداء الى الالفاظ . ثم دار بعينه فى الغرفة ، فوجدت عيناه عند صورة معلقة فى اطار فضى ، فقال :
- انها .. هي .. اليس كذلك ؟ اجل ..
هذه ابنتها الجميلة .. وهاتان عيناهما الناستان

فالتفتت الست نظله قائلة :
- الا أوفر عليك هناك الحديث ياسيدى ؟ لقد احسنت منذ ان لقيتك لأول مرة انك تعرف الحقيقة ؟

- وكيف احسنت ؟
- من جفوة فوك . لقد قلت لى : « انى اذكر ليلة الافتتاح اكثر مما تذكرينها » ألم تقل ذلك ؟

- اجل ، ولكنى لم اقصد ان اسوء اليك - ارجو ان اؤكد لك ياسيدى انى لم ارمم فى يوم من الايام انى انا « برلنتى » ، ولكنه شيطان صغير هنا .. فى حلوان .. مد اصابعه الى اوراقى

واطرفت الست نظله لحظة ، ثم قالت :
- انى لم اكلد الصغير ، ولم اصبح الواقفة لسبب واحد ، هو انى احببت هسدا الاكبر والاعزاز ، ورايت فيه مراه من ماسالى . لقد جئت الى حلوان وانا لاشيء . فلما قيل انى برلنتى ، اصبحت شيئا كبيرا فى هذه الضاحية ورفعت الست نظله عينيها نحو معدنها ، فاذا عيناه جامدتان مرة اخرى عند الصورة المعلقة على الحائط ، وشغفاه تلمتسان :

- اجل .. هي بيمتها .. بابتسامتها الحلوة .. وعينيها الناستين
فقال السيد نظله ، وفى صوته صرامة وحزم :

- اذا كنت تريد ان تعرف الحقيقة ياسيدى ، فاستمع الى . كان ذلك سنة ١٩٢١ حينما التحقت بمرح « الاجيسيانا » ، الذى كانت برلنتى نجمته . وكنت على جانب كبير من الجمال ، بل لقد كانوا يقولون جميعا انى شبيهة ببرلنتى ، او اجمل منها ، لولا انها كانت موهوبة اكثر منى على المسرح . وفى ظل هذا المسرح قضيت سنتين اقوم بالادوار الثانية او الثالثة ، الى ان كانت رواية « اميرة الاندلس » ، التى تائق فيها نجم برلنتى واجمع النقاد على انها معجزة المسرح . واستمر عرض الرواية اكثر من شهر ، وصفق الناس لها طويلا ، وفضجة .. والمرح فى اوج النشوة بالقصة وبظلتها ... اختفت برلنتى من عالم الفن .. وحارت صاحبة المسرح .. كما حار المؤلف والممثل والممثلون ... واخيرا طرات للمؤلف - وكان شريكا فى المسرح - فكرة جريئة هي ان اقوم انا بدور اميرة الاندلس ، وان الاسم باسم برلنتى ، وليكن مايكون

وسمى الست نظله متبهة حزينة ، ثم استأن حديثها :



« المجنون المفرد » يتزوج مليونيرة ؟

« المجنون المفرد » هو الاسم الذى اطلقه الفرنسيون على مواطنهم « شارل ترونيه » الذى سافر اخيرا الى نيويورك للعمل فى احد الملاهي الليلية ، والغنى ترونيه اكتسبته شهرة عالمية . ولقد احرز بفضلها مكانة خاصة فى الوسط السينمائى ... وانتصارات باهرة فى ميدان الفامرات الغرامية ... واخر انتصار له وقوع « دوريس ديوك » فى حبه وعزم العاشقين على الزواج . وما دوريس ديوك غير ابنة « ملك التبغ » فى أمريكا ، اى انها صاحبة ملايين ، وكانت الى بضعة اسابيع تحت زوجة « بورفيريو دوبيروذا » الدبلوماسى الذى طلقها ليتزوج « برياره هاتون » المليونيرة الأمريكية المترواجة ! وقالت دوريس يوم اعلان الخطبة انها تفضل رجال الفن على رجال السياسة !

- اجل .. رحمتها الله . لقد رايت معها اجمل ايام العمر
- فلنكن الجنة متواها . والان قللى ياسيدى ، انت حاقد على ؟
- حاقد عليك ؟ معاذ الله . ولكنى اردت ان اقول لك منذ أمس ، انك قضت بدورها على المسرح ، فهل تقبلين ان تقومى بدورها ... فى بيتى ؟
- هل قدر على ان اكون بديلة لها حتى بعد موتها ؟

- ان روحك لن تفضى ، فقد حدثتني عنك حديثا جميلا اكثر من مرة

- ولكنى فشلت فى دورها على المسرح ، وكم اخشى ان يلاحقنى هذا الفشل اذا انا حاولت ان اقوم بدورها عندك

- ياسيدى .. لقد تجاوزنا سن الفشل .. ولا يزال هذان الزوجان يمشيان فى عش هانء فوق رمال حلوان

- ولا يزال صاحبنا « الارتيست » يحاول على غير طائل ان يظهر ببر اختفاء برلنتى ، ليكتب عنها ريبورتاجا لمجلة « الكواكب » ؟

- وقيلت هذا العرض بفرحة مجنونة ، فقد حانت الفرصة التى كنت انتظرها منذ عامين ، فرصة الدور الاول . وارتفعت الستارة ونزلت ، وانتظرت تصفيق الجماهير .. فلم يصفق احد . وصدرت مجلات الفن تحملى على هذه « البرلنتى الرائقة » التى لم تستطع ان تملأ جزءا صغيرا من الفراغ العظيم الذى خلفته برلنتى الاصلية وراها مندما انتصحت من دنيا الفن الى مكان مجهول فى بيت من بيوت الزوجية فى اسبوط ..

وهنا فاطمة المحامى الشيخ قائلة :

- فى الدنيا على ما اظن
- وكيف عرفت ذلك ؟

- لاني انا كنت ذلك الرجل الذى احبها ، وتزوجها ، وانتزعها من المسرح الى البيت
- انت ؟

- اجل انا ياسيدى

- واين هي الان ؟ وهل ستخبرها بأمرى ؟

- لن اخبرها بشيء . لقد ماتت منذ ثلاث سنوات

- ماتت ؟

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اوليتانية - فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول ليلفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 131

2-2-1954

لكواكب

العدد ١٣١

١٩٥٤/٢/٢



"أكواكب" تقدم لك:

أصح صحاياه عرفنا الصحافه العربيه

اقرأ اتقا صيل
في العدد القادم